

HISTORIAS DE DOC HORLOK

(2008-2009)

Dr. Matrix

Moai ediciones, 2009

PREFACIO DEL EDITOR

Los relatos aquí recopilados se publicaron entre octubre de 2008 y julio de 2009 en la página web *contraperiodismomatrix.nireblog.com*, cuyo autor es el “Dr. Matrix” (alias de Luis Carlos Campos Nieto). Del texto apenas se ha corregido la ortografía y se ha respetado el estilo sintáctico algo aturrullado de su creador. Las ilustraciones que lo acompañan forman parte también de los “posts” originales aparecidos en el blog.

El autor es un filólogo y “contraperiodista” que defiende en internet y en algún libro editado (“Calor Glacial”) o en preparación (“la Macro-estafa del SIDA”), teorías poco convencionales sobre temas de actualidad como el cambio climático, el SIDA, el sistema económico... y sobre asuntos de la parahistoria y la conspiranoia, como las antiguas civilizaciones, los EBES, los poderes ocultos... Para defender sus tesis emplea armas como el lenguaje caústico, la provocación y la ironía. Algunos de los temas que aborda los hace bajo una postura clara y radical, y en otros deja caer argumentos ajenos sin acabar de mojarse al respecto. Parte de estos silogismos aparecen en esta recopilación de cuentos, donde se aprovecha la enigmática figura del supuesto Doc Horlock para presentar una serie de propuestas: la Atlántida, el teletransporte, las pirámides y Tutankamon, el programa MK-Ultra...

Fanfarrón que ejerce de gurú desde su guarida en Torrelavega, no duda en emplear maniobras como la manipulación o el insulto en la defensa de sus razones. A pesar de todo ello, el interés, la información y el donaire de sus escritos son suficiente motivo para difundirlos, de ahí el porqué de esta edición.

CONTENIDO:

- 1. Follar con un cyborg no es que sea posible, es que ya caminan por las calles... sin que lo sepas _____ pág. 7**
- 2. Doc Horlock cuenta los alucinantes ataques satánicos mántricos de la Mafia X _____ pág. 10**
- 3. Misterios de megalitos, pirámides y la Atlántida en la mazmorra secreta de Doc Horlock _____ pág. 19**
- 4. El gran misterio de Frankenstein, los vampiros y las momias vivientes _____ pág. 27**
- 5. El gran secreto de los invasores de cuerpos y los espíritus folladores _____ pág. 31**
- 6. Teletransporte y la conspiración Rothschild de la momia de Tutankamon, donde estaba la Biblia _____ pág. 43**
- 7. Las apocalípticas predicciones de la niña índigo Nínive para después de 2012 _____ pág. 53**
- 8. Mothman, el hombre-polilla, ulula de nuevo _____ pág. 62**
- 9. El misterio desvelado de los zombis muertos vivientes y el Nuevo Orden Mundial _____ pág. 68**

FOLLAR CON UN CYBORG ROBOT NO ES QUE SEA POSIBLE, ES QUE YA CAMINAN POR LAS CALLES... SIN QUE LO SEPAS

(22 Octubre 2008)

Una de mis fuentes secretas, un investigador de Holcomb, EEUU, que vamos a llamar a partir de ahora “Doc. Horlock“, me cuenta la siguiente increíble historia: puedo asegurar que no es inventada y que quienes la cuentan tienen toda credibilidad para mí:

«Mi amigo, I. S., era profesor de Universidad de Stanford en California. Era un hombre taciturno y reservado, de mirada misteriosa y profunda. De aspecto yanki, espigado, con cara de intelectual y el pelo corto color de cáñamo, como de pincho. Tenía visión remota, es decir, poderes psíquicos que le hacían percibir cosas que el resto de los humanos no podemos. Me contó muchas historias. El tío veía con su visión remota hombres desnudos trabajando en la Luna, edificios, minas, extra-terrestres haciendo bases y naves, etc... decía que la gente en la Luna se dio cuenta de que estaba espiándolos con la visión remota y todo eso... Narraba historias de este tipo y no era un loco. Contar esto, que nunca ha sido publicado, puede parecer una tontería, sin embargo sé que no hay ninguna razón racional o irracional para inventarse una historia así.



Fue así que también me contó un extraño encuentro que ocurrió en un Supermercado en EEUU en los años 90, en Vons, Los Ángeles, California. Vio una mujer de bandera que ojeaba en un estante, del tipo de Pamela Anderson pero alta, con ropas ceñidas, tetones estratosféricos, 1,80, medias con rejilla de puta, tacones altos de aguja, que se movía con increíble sensualidad. Como llamaba la atención, se acercó a ella y se puso a mirar por detrás cual varón en celo, con la diana fijada en el lugar más adecuado al caso y en la parte más importante en una mujer: esto es, su voluptuoso culazo. Parece que se dio cuenta y luego se dio la vuelta. Sin embargo, en cuanto la miró más fijamente a los ojos, captó como médium que no era humana, sino que era un *cyborg* con implante.

...Ella entonces intentó interactuar coqueteando y atrayendo al macho sensualmente, quizá jugando, porque no tenía ningún otro motivo especial:

- ¿Te gustaría follarme ?...guapo- susurró con un voz dulce, seductora... y como mecánica, emitiendo al mismo tiempo otras vibraciones telepáticas aberrantes.

Mi amigo se percató que allí había algo raro. Y no mostró interés y la despreció. Pero esto no era todo. Iba acompañada de un *MIB* o *horlock*, los tipos estos de gafas oscuras de “Matrix”, que se les puede distinguir porque no tienen pupilas, los ojos son completamente negros, (por eso usan las lentes negras). Enseguida captó quién era él y ellos también captaron que él era clarividente.

El MIB, hombre de gafas oscuras, se dio cuenta de todo y comenzó a asustar psíquicamente a mi amigo, colocándose junto a la cajera. Empezó a recibir vibraciones telepáticas negativas y optó por alejarse. Se percató que eran algo así como espías, pero no exactamente de este mundo. Me comentó que hay algunos, sobre todo en metrópolis, con distintas funciones y sin que nadie imagine su origen no humano o humano implantado o bien pertenecientes a “secretos cósmicos” (proyectos más que *top secret*) de los servicios de espionaje de algunas facciones de la Mafia X.

Algunos de estos cyborgs o eva-cyborgs femeninos son usados como señuelos sexuales para sacar información a distintas personas. Son *mataharis* robóticas, putas cibernéticas, esclavas sexuales controladas por un complejo chip... La gente en realidad ni se imagina la película de Ciencia Ficción que es la Realidad Matrix. Muchas cosas que aparecen en Holograma del Mundo son más reales que la vida misma...

Estas putas cyborgs pueden realizar sexo como si fueran seres reales, sin que nadie note su naturaleza no humana, aunque siempre hay algo de frialdad: tacto, comportamiento hierático que pueda llamar la atención. Están programadas para realizar francés a la perfección, para acariciar, tocar, presionar en puntos eróticos clave. Se mueven con sensualidad y morbo en la cama y adquieren posturas de maestras sexuales. También

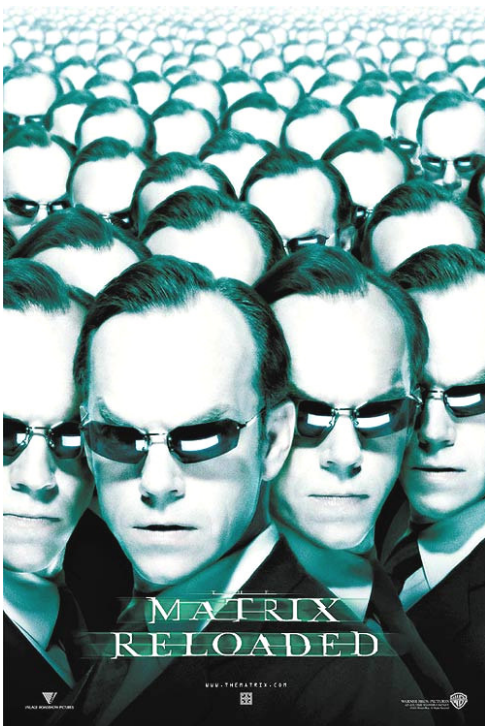
si hubiera un accidente o se la apuñalara o empujara o cayera podría ser descubierta al comprobarse que dentro ni tienen ni chicha ni limoná, sino sólo carne con chip o a veces hasta cables, tuercas y chips. Le pregunté:

- Joder, ¿por qué no hiciste una foto o se lo dijiste a alguien?

- Buaff -contestó- nadie me iba a creer y ¿si un agente de la KGB te apunta con una pistola te vas a poner a hacerle fotos?... Me amenazaban telepáticamente que si molestaba, me iban a desintegrar y que desapareciera. Al sentir la presencia de seres de otro mundo, salí acojonado lo más rápido que pude... Era algo impresionante. No importa que nadie me crea, yo sé que todo lo que cuento es cierto...»

¿QUIÉNES SON LOS HOMBRES DE NEGRO?

La teoría conspiratoria dice que los MIB o horlocks son humanos (a veces aliens o híbridos) que son controlados por entidades draconianas o



reptiloides originarias del planeta Sirio. Las teorías conspiratorias de David Icke, el abducido Alex Collier... confirman su existencia. Ok; estamos locos, esto parece una película, pero hay más: el ex espía del MI6, James Casbolt, asegura que estos seres existen y se encuentran en bases secretas de Dulce en EEUU, junto con ovnis y tecnología alien. John Lear, ex piloto de la CIA dice cosas similares y que incluso la NASA ha viajado ha Marte, donde hay vida desde 1966.

LOS MIB (MEN IN BLACK) DE GAFAS OSCURAS

Se les relaciona a estos seres con labores de espionaje, asesinatos, programas de control mental y sobre todo terrorismo y para intimidar a los difusores de la realidad OVNI. A veces aparecen cerca de los avistamientos de platillos. Serían esclavos de los draconianos implatados con chip y controlados por programas MK-Ultra de la CIA-Mafia-X. Se dice que viven en lugares

subterráneos o túneles, en sitios como Hopland y Lakeport en California. También pueden aparecer y desaparecer por teletransporte.

¿QUIÉNES SON LOS CYBORGS O EVA-CYBORGS?

La teoría conspiratoria dice que son principalmente mujeres o clones a las que se ha implantado un chip o condicionadas con programas de control mental Mk-ultra. Y esto es precisamente lo que quieren hacer los illuminati con todos nosotros en el New World Order. En otros casos pueden ser robots con perfecta apariencia humana. En el ocultismo la creación de seres inanimados se pierde en la noche de los tiempos, como los homúnculos de la Alquimia o los Golem de la kabala judía.

No me creo nada, pero cuento esta historia por su interés periodístico y las cualificaciones de mis informantes. Que cada opine lo que quiera y abra su mente a la nueva realidad de la inteligencia artificial. Mi fuente, Doc. Horlock, también es médium y me contó otras historias apasionantes, de película, que iré contando, sobre entidades que nos rodean que todo el mundo pensará que son un invento. Sin embargo, yo sé que son reales, entre otras cosas porque a mí no tiene ningún motivo para mentirme.

***D*OC HORLOCK CUENTA LOS ALUCINANTES ATAQUES SATÁNICOS MÁNTRICOS DE LA MAFIA X**

(28 Octubre 2008)

EL DR. MUERTE COMO ECTOPLASMA DE INDIANA JONES

“Estaba meditando en postura contemplativa. Entonces noté que entraban. Era la Muerte, fría y oscura. El Dr. Muerte. Un manto gélido ondulante de otro mundo me envolvía, y con él otros espíritus más. Repetió de nuevo esos extraños mantras y caí muerto. Muerto...”

Estuve así seis minutos. Mi novia intentó reanimarme, pero estaba muerto. Mi corazón no latía...”

LOS ILLUMINATI QUERÍAN MATARLO

Los illuminati querían matarlo: o mejor, dicho las fuerzas satánicas que los apoyan, querían cargarárselo. Doc Horlock, nuestro gran informante secreto y el mismo que nos contó la historia de la cyborg despampanante en el supermercado, había sucumbido a los Espíritus de la Mafia X. Estaba muerto pero vivió para contarlo. Es un investigador desconocido de la corrupción de las élites. Ha descubierto demasiado de la Trama de Matrix y sabe que van a por él. Esta es una de las múltiples historias sobrenaturales que me ha contado, que prueba que no somos conspiranoicos, sino que hablamos de peligrosas realidades, pero no tangibles.

De nuevo, puede parecer ciencia ficción, pero esta historia muestra que la Mafia X, es algo más que psicópatas asesinos, hay tras ellos entidades satánicas que no pertenecen a este mundo y que confirman que la teoría de David Icke no anda tan desencaminada, aunque no es del todo correcta: los reptiloides son entidades maléficas, transdimensionales.

DOC HORLOCK Y SU MANSIÓN ENCANTADA

Horlock vive en Holcomb, Kansas, en una mansión solitaria rodeada de llanuras místicas, que recuerdan a menudo al austero paisaje castellano. Ideal para un thriller, o para soñar en un otoño nostálgico. Truman Capote hizo famoso aquel paisaje en su inolvidable novela “A Sangre Fría”. Extensos trigales y desnudas parameras recrean el ambiente fantasmal que rodea la vida del inefable Horlock, un personaje que parece salido de un guión de Spielberg.

*LA MANSIÓN DE HORLOCK
PARECE UNA CASA
ENCANTADA. ES UN EXPERTO
INFORMÁTICO QUE TRABAJA
PARA GRANDES EMPRESAS Y
PROYECTOS. DE FAMILIA
PUDIENTE, PUEDE
PERMITIRSE USAR SU DINERO
PARA INVESTIGAR LAS
ALCANTARILLAS DEL PODER*

Es un tipo solitario, misántropo, insociable, que dedica todo su tiempo en realizar tra-



bajos de programación de alto nivel y en investigar la raíces de los illuminati. Alto y fuerte, tiene aspecto bizarro, raro, de informático o de rata de biblioteca, pero con rasgos muy marcados y viriles. Su cara recuerda algo a la de *Hellboy*, pero con gafas. No miento si digo que su cara, tiene también algo monstruoso, como de otro mundo. Bromea a menudo, tiene un maléfico sentido del humor, le encanta el beisbol y la NBA, fuma puros y bebe cerveza con exceso y la mansión donde vive parece una casa encantada de película de Hollywood.

Desde muy niño, supo por motivos familiares, al igual que Jordan Maxwell, que unos oscuros seres gobernaban el mundo desde la Atlántida. Me contó muchas cosas increíbles, pero que tenían su base, pero también me dijo que quería estar alejado del mundo, porque si hablaba demasiado y difundía la información que poseía, la mafia X le podía matar. Se niega a repetir mantras por teléfono o citar ciertos nombres, sabiéndose escuchado. No es un loco bajo ningún concepto y posee una vasta cultura.

BATALLAS MÁNTRICAS

Recientemente estuvo muy enfermo él y su familia. Dice que fueron estos espíritus que le atacan siempre que pueden de una manera muy sutil.

- Estas entidades me atacan con batallas mántricas -me cuenta- me molestan y me envían energías negativas a mí y a mi familia y tratan de decirme que no siga por ahí. En nuestro plano no pueden intervenir directamente, pero sí indirectamente. Es como si sintonizas un canal de radio y no puedes oír otro a la vez. Pero en ciertos estados, como duermevela o meditación, pueden entrar y atacarte. Es como si quieres atacar un pez, puedes ponerle el anzuelo, pero no entrar en su medio directamente. A Jordan Maxwell también le atacan, tiene cáncer. Maxwell e Icke tienen también algo de otro mundo, pero son buenos. Yo sé mucho más que ellos, los pobres están ya muy viejos.

FALLEN E INDIANA JONES

- ¿Cómo son esas entidades? -le pregunto.

- Es difícil explicarlo. No son seres físicos, son entidades psíquicas satánicas de niveles del inframundo. Algunas se parecen a los espíritus ectoplasmas que aparecen en “En busca del Arca perdida” de Indiana Jones cuando abrió el arca, otras parecen seres humanos reales como en la película “Fallen”.

Son las energías negativas que mueven el mal, las que empujan al crimen, al genocidio, a las guerras, a la degeneración más sangrienta. Estas energías se llaman “microvitum negativo”. Son necesarias para que el karma negativo de mucha gente se cumpla. En realidad son marionetas del Bien. El Mal es el Bien pervertido. Son las que mueven a los políticos que nos gobiernan: la Mafia X illuminati. Es posible hacer un pacto satánico con ellas al invocarlas, pero tienes que pertenecer a las élites, para que puedas hacer realmente daño y te hagan caso, sino pactaría con el Diablo media humanidad.

Ellos hacen rituales satánicos, a veces asesinando niños y absorbiendo el bioplasma o energía vital de su sangre, y las atraén, están poseídos por ellos o son descendientes de los 13 linajes ancestrales a las que pertenecen todas estas familias. A veces han hecho el pacto satánico con ellos y estos seres les ofrecen un karma temporal de poder, ego, fama y dinero. Muchos famosos como Julio Iglesias, Polanski, Madonna, Kylie Minoge o Britney Spears han logrado sus éxitos así. ¿No es extraño todos los premios y dinero que le llueven de repente al sinvergüenza gris de Al Gore? Yo te transmito esta información para que el mundo se entere, pero no quiero salir a la luz pública ni que nadie me conozca. Sé que mi vida y la de mi familia están en juego. Una vez llegué a estar clínicamente muerto.

LAS ENTIDADES LE ATACAN EN SU CUARTO

- ¿Qué ocurrió?

- Fue en navidades de 2005. Yo practico un cierto tipo de meditación personal, digamos similar al yoga. Estaba haciendo el ejercicio cuando empecé a notar que una de esas entidades entraba en mi habitación. Primero una, llamémosla el Dr. Muerte, y luego otras. Era medianoche: la hora de las brujas. Encima ese día una gran tormenta resonaba con ululante violencia en todo Holcomb.

Ya había sentido las entidades antes, muchas veces, pero no con esa intensidad e intentaba no hacerlas caso. Pero esta vez parece que la cosa iba en serio. De repente, mi corazón empezó a latir con una vehemencia inusitada y mi temperatura a subir como si lava volcánica corriera por todas mis venas. No miento si pasé a 40° y luego a 50°. Me sentía tan mal que me levanté y fue al baño a echarme agua fría para despejarme. Hay que estar ahí para sentir eso....

Luego volví a mi habitación e intenté seguir concentrándome, para alejarlos. Entonces volvieron los mantras -son vibraciones mentales, sonidos de ultratumba- noté frío, sí frío, mucho frío, la temperatura bajó de súbito. Noté que una ola polar entraba en mi habitación y con ella muchas de esas entidades. Es como si se te helaran las venas. Era horrible, impresionante. Seguía consciente y hacían esfuerzo por no dejarme ir. Emitían mantras negativos, sonidos escalofriantes, que parecían como palabras de la cábala, algo así como Belcebú, Samael, Asmodeo, etc... (mantras que él se niega a repetir en alta voz). Yo a mi vez emitía mantras positivos o frases como “El Amor es Infinito” (*Baba Nam Kevalam* es un excelente mantra de defensa, con ese significado, pero Horlock no lo conocía entonces).

En esos momentos mi novia, Samantha, dormía apaciblemente en la misma habitación. Luego me dijo que había oído palabras raras y la frase *el Amor es infinito* en no sé cuantos idiomas: que yo repetía desesperadamente en el suelo. Como conocía el peligro, le había enseñado a hacer masaje cardíaco por si me ocurría algo así. Era estremecedor, la carne se me puso de gallina, los vellos de punta, veía que me moría, que me quedaba allí para siempre, por hablar del Gran Secreto...

Mi novia me vio tirado en el suelo, casi se duerme, pero el destino quiso que se despertara a tiempo y se abalanzó entonces sobre mí: me hizo un masaje cardíaco para volver a la vida. Luego me contaría que estaba frío como el hielo, como un muerto. Pero... me salvó... in extremis.

Cuando me atacaban era como si unas sombras entraran en tu cabeza y tu cuarto y te agarraban por el cuello para ahogarte con chorros fríos en todo el cuerpo y asesinarte, mientras emitían imágenes o símbolos

satánicos, transmitiéndome la idea telepática que moriría si contaba el secreto. “Cállate, Cállate, Cállate, para siempre”...parecían decirme.

EL MAYOR SECRETO

- ¿Qué secreto?

- El secreto es que la Mafia X illuminati nos domina y tiene conexiones con entidades malignas de otro mundo. Son criminales, psicópatas que copan los puestos de los gobiernos y las instituciones. Son pederastas, asesinos, desalmados, demonios escondidos en cuerpos humanos de cordero o lo que es peor “de aparentes tontos torpes”. Se ocultan en formas humanoides o los poseen que parecen inocentes, incluso zoquetes como digo -ej. Bush, Al Gore-, pero son diablos, casi como vampiros.

La madre de Bush es una de las magas reinas, es hija del satánico Aleister Crowley, lo mismo los padres de Bush. Bush hijo, el presidente actual, es un brujo en fase de aprendizaje, por eso es tan idiota a veces. Igual Hillary Clinton y Al Gore (Alucino al oír esto de estos patanes...). Viven de la manipulación y de la esclavización del ser humano y ahora tienen un nuevo plan para crear el Gran Hermano en la Tierra: The New World Order. Ordo ab Chaos: orden del caos, el gran lema illuminati.

OVNIS DE LA ATLÁNTIDA

Poseen tecnología OVNI en la NASA, robots, bases secretas en la Tierra Hueca y contactos con aliens, pero no de ahora, sino de la Época de la Atlántida. Están poseídos por los Nephilim, que fueron reptiloides que nos crearon viniendo de la constelación de Alfa Draconis. Fueron los primeros habitantes de la Tierra, aunque también hubo autóctonos negros en todo el mundo, de ahí las estatuas de negros de los Olmecas.

Eran aliens de Alfa Draconis que vinieron a la Tierra hace unos 50.000 años, quizá antes, huyendo de guerras en sus planetas. Por eso muchos de sus monumentos apuntan a Alfa Draconis, como la Pirámide de Gizeh o el Templo de Angkor. Fueron los que fundaron la Atlántida y crearon por hibridación los lemures y a nosotros mismos y los trece linajes que nos gobiernan hasta hoy; y de los que Bush, Clinton, Al Gore o la Reina de Inglaterra son descendientes. Son los *bakti*, “los

descendidos de los cielos”. Así los llamaban los indios hopi. Esa tecnología alien la han mantenido en el Santo Grial y en el Arca de la Alianza. Desde entonces muchas élites (de El-Satanás) como Hitler, los templarios, o los Bush, la han buscado. Y la han encontrado (el nazi Otto Rahn, por ejemplo).

Ya sé. Esto parece un cómic o una película. Horlock en largas conversaciones en su misteriosa mansión encantada me cuenta a la luz del fuego las historias más espeluznantes, a veces con un fondo de truenos, aullidos o sonidos extraños. La casa es deliciosamente tenebrosa. Todo crepita al caminar y los goznes chirrían como en un película de terror. La decoración es antigua y regia, con armaduras y artesonados impresionantes

GUIÓN DE HOLLYWOOD

Me sigue contando historias que superan todo lo imaginable. Ok, pienso: “es fantástico para un guión, una película o una buena novela e incluso un cómic.” Me dice que hasta el mito de Superman se basa en historias de reptiloides (véase el símbolo de superman). Pero da tantos datos de textos antiguos, referencias actuales, política, espías, autores como Jordan Maxwell o David Icke, etc... que empiezas a pensar que este *friki* no es un loco.

Horlock es informador de fuentes importantes (como yo): no es un lunático. Me dice que un día recibió un ataque psíquico tras informar a un famoso locutor. Y que esto es lo que está pasando: vivimos en Matrix controlado por monstruos ocultos de otro planeta u otros niveles.

Durante mucho tiempo se negó a contarme esto. Algunas veces se le escapaba en nuestras largas conversaciones. Pero cierto día que estaba muy enfermó -él y su familia- me lo confesó y yo le enseñé algunas técnicas de defensa mántrica -por eso a mí estas entidades no pueden hacerme nada, y quizá por eso le conocí, y para que todo esto se sepa-. Su mayor temor es para su familia, no para él.

Entonces le fui sacando cosas. Lo más alucinante es que yo sabía que era real, por los detalles que me soltaba. A menudo me comparaba las descripciones con famosas películas, lo cual hacía las historias más

subyugantes. Me decía que los illuminati jugaban con la gente usando el cine, presentando como ficción muchos temas que son reales.

EL MONSTRUO EN EL TREN DE GREENHYDE

Así me dijo que otros tipos de entidades que había visto dos veces era como en la película “Fallen”. Parecen de carne y hueso, pero no son de este mundo, o están poseídos o son cyborgs. Me contó dos historias que le marcaron:

“Fue en 2006. Aún hoy se me erizan los cabellos al ver ese hombre, cyborg, o cosa pelirroja de tez clara. Estaba cerca de Greenhyde. Iba con mi novia y subimos al tren, fortuitamente crucé mi mirada con la de este satánico ser. Digamos que él captaba al instante que yo tengo visión remota y yo que él era una entidad poseída. Recibí en segundos tremendas imágenes simbólicas y mantras. Mi novia se dio cuenta y dijo que no le mirara y nos fuéramos. Y eso que ella no tiene visión remota, aunque a veces dice que ve espectros de antepasados, quizá por su cultura (no es estadounidense). Creo que fue fortuito, pero también me envió el mensaje: “no hables o te iremos torturando y asesinando lentamente...”

EL VAMPIRO TRAS EL ESPEJO

Otro día, creo que sobre el 2003, estaba en un evento musical. Algo así como el *Club de la Comedia*. Yo actuaba entremedias con una charla humorística absurda. Soy también humorista aficionado en mis ratos libres. Tengo bastante gracia: verbigracia, aquí va un chiste: “¿por qué los catetos de Lepe ponen un condón en la ventana?: pues para que no entren polvos”.

A lo que voy: Había un camerino común. Cuando entré había otra persona trajeada de unos 50 años, con rostros siniestro, no humano. Raro, muy raro. Era otra entidad tipo *Fallen* que estaba allí para decirme que estaba hablando demasiado y que me iba a pasar como Gary Webb: me iban a matar.

Fue increíble. Le vi en el espejo y comprobé que no tenía pupilas, tenía los ojos completamente negros como los MIB (men in black) u *hombres de negro* que conté en el caso de la Cyborg en el supermercado. Parecía

un vampiro -pero no digo que lo fuera, sólo es una descripción- y sus ojos brillaban extrañamente. Me quería hipnotizar y me enviaba los mantras de siempre. Fueron unos tres minutos. Recuerdo que entraron de súbito otras dos personas y al verlo salieron corriendo a toda mecha. No sé: parecía como el mago Houdini, vestido de otra época, con un traje anacrónico. Otra vez vi en la televisión otro de estos seres, curiosamente era un ecologista indígena de una conocida ONG que no recuerdo.

SON LOS NEPHILIM REPTILOIDES

¿Quiénes son estos seres? ¿Nos hemos vuelto locos? ¿Se ha vuelto loco David Icke? No. Todos los textos de la historia los describen, los *rakasas* o *avydia tantras* del hinduismo, el *iblis* del islam, los demonios o los ángeles del cristianismo. Son los Nephilim o los Annunaki de los textos sumerios, “los angeles caídos” que nos crearon por ingeniería genética, según Horlock y Von Daniken, están ocupando cuerpos humanos que han pactado con ellos, o que los han atraído con rituales satánicos, orgías y *snuffs* de niños. Proviene de Alfa Draconis y son reptiloides o entidades similares indefinidas. Existieron en la tierra hace miles de años y ahora viven como espíritus.

Tras las catástrofes de la Atlántida, donde hubo una guerra nuclear hace 12.000 años, quedaron atrapados y no pudieron salir de aquí, aunque retuvieron algo de su tecnología. Ahora digamos que son seres transdimensionales, aunque también pueden ser otras especies alien negativas que nos influyen de alguna manera.

LOS MACROBIOS

El propio y famoso científico Sir Fred Hoyle creyó en su existencia. Los llaman también “macrobios”. Conocen métodos para retrasar el karma y realizar el pacto satánico, eso explica que a psicópatas como Bush o Kissinger no les pase nada aparentemente. Pero todo es temporal. Algún día pagaran sus crímenes.

Doc Horlock seguía contándome estas historias imposibles, en la madrugada de la noche Walpurgis, en aquella mansión encantada de Kansas City, entre el crepitar del fuego y los aullidos de los lobos.

Entonces comenzó a desvelarme el gran secreto de los vampiros y los orgías satánicas con asesinatos de niños que practica la Mafia X desde hace miles años... en Ciudad Juárez, por ejemplo... Aquello tenía lógica...

(nota: hemos cambiado algún detalle para evitar la localización de Horlock. Nos llevó meses convencer a Horlock, que quiere máximo anonimato, para que contará estas experiencias. Es fuente informante de algún famoso investigador de illuminati-Mafia X.)

MISTERIOS DE MEGALITOS, PIRÁMIDES Y LA ATLÁNTIDA EN LA MAZMORRA SECRETA DE DOC HORLOCK

(6 Noviembre 2008)

FEAS DE TORRELAVEGA EN EL UPTOWN THEATER

Antes de impactarme al mostrarme su increíble laboratorio-museo, Doc Horlock me sorprendió en su actuación humorística en el Uptown Theater en la Broadway Street, en Kansas City. Ya dije que era humorista *friki* en su tiempo libre. Le habían contratado para una reunión privada de marines veteranos y sus familias.

Me quedé perplejo al escuchar aquel chiste. Iba vestido con ropas ridículas, al estilo Jerry Lewis, con zapatos de payaso y un tiesto al revés en la cabeza. Daba como vergüenza ajena verle. Pensaba que en vez de reírse le iban a abuchear:

- Ha venido ha visitarme un amigo de España -espetó Horlock- de un pueblo llamado Torrelavega, que es famoso por lo feas que son las mujeres de allí. ¿Sabéis por qué las madres de las feas de Torrelavega las tiran por un pozo al nacer?... Porque en el fondo son guapas.

Hubo un murmullo. Algunos silbaron, otros soltaron una carcajada, otros aplausos desperdigados. Alguien le lanzó un tomate (¿viviría algún emigrante de Torrelavega allí?). Yo me partía al ver la situación. Luego Horlock se ganó al público con chistes sexuales y una imitación de sonidos animales, destacando un rebuzno a ritmo de rap.

Después de llevarme a ver un partido de béisbol de los Kansas City Royals, club del que es forofo fanático, volvimos a la mansión encantada de Holcomb donde me mostró por vez primera su laboratorio museo.

- Vas a alucinar, tío -dijo.

EN LA MAZMORRA LABORATORIO

De nuevo aquello era increíble, de película. Era uno de los sótanos de la mansión, que parecía una mazmorra de piedra o algo así, con telarañas, tubos de ensayo, matraces y adornos medievales. Horlock dio a un botón que había tras un cajón y se empezó a oír una música misteriosa como de Bach, de órgano. Estaba todo lleno de tablillas, animales disecados, mariposas, armas y muñecas y autómatas, muchas desnudas:

- Pero si parecen que están vivas, -exclamé- como disecadas... ¿esto qué es?

Doc Horlock sonreía. Me dijo que las armas las heredó de su padre y son su pasión secreta y algunas de estas muñecas ya pertenecían a su tatarabuelo, Enmanuel Horlock. Comenzó a mostrarme un sinfín de objetos que causaban perplejidad y curiosidad, todo al mismo tiempo. Fui a una zona donde había dólmenes, cromlechs, obeliscos, pirámides y hasta una momia...

STONENHENGE Y PIRÁMIDES

Horlock comenzó entonces a desvelarme secretos inmemoriales, que hoy día se desconocen:

- Nadie imaginaría que es Stonehenge -comenzó-. Era en realidad una brújula para las naves alienígenas de la Atlántida. Cuando algunos de estos aliens llegaron a la Tierra no tenían mapas ni sus GPS funcionaban. Entonces en algunos sitios estratégicos colocaron círculos para situarse desde arriba. Las pistas de Nazca en Perú son algo parecido, además de aeropuertos para naves nodrizas gigantescas, allí se encontraron muchos cráneos de los *cabeza de pepino* que poblaban Egipto y la Atlántida. Siempre los colocaban en lugares geománticos apropiados y apuntaban a ciertas estrellas o referencias astronómicas. Esa es la razón que en tiempo prehistóricos hicieran esos monumentos.



LOS MEGALITOS Y PIRÁMIDES ESTABAN SITUADOS EN LUGARES GEOMÁNTICOS PARA HACER CIRCULAR UNA ENERGÍA CÓSMICA ELÉCTRICA, POSITIVA EN LOS DÓLMENES, NEGATIVA EN LAS PIRÁMIDES. LOS NEPHILIM CONSTRUYERON STONEHENGE CON ESTE PROPÓSITO, PARA MEDIR EL CICLO SOLAR Y LUNAR PARA SABER DÓNDE SE UBICABA LA GALAXIA Y SI ERA UN SISTEMA BINARIO CON DOS SOLES. STONEHENGE ERA UN CÍRCULO PARA SER VISTO DESDE EL CIELO

- ¿Por eso la pirámide es el gran símbolo de los illuminati Mafia X?
- Claro. Es el símbolo de la Corporación Británica que nos domina. Si miras la bandera es una pirámide vista desde arriba, en dos dimensiones, una pirámide aplastada. Igual la bandera vasca, son de origen celta-atlante. En el Vaticano aparece una llave y la bandera inglesa. ¿Qué coño pinta eso? Porque el Vaticano es el dueño de la Mafia X, y la Corporación Británica. Es Satanás. Jesucristo es Lucifer, la Luz de la Mañana, los ángeles son demonios. Los católicos adoran a Lucifer sin saberlo y los musulmanes también, a la Kaaba, que es del culto Negro al Cubo Negro de Saturno. El otro símbolo de los illuminati es la cruz, cruz templaria o doble cruz (véase logo de la *exxon*), que es el símbolo del Sol y el águila, por eso lo usan los nazis y el Vaticano, que son en realidad lo mismo.

BLOQUES TELETRANSPORTADOS

- ¿Y cómo los hacían? -pregunté.

- Por teletransporte, levitación, usando como esclavos a híbridos creados aquí u hombres de cavernas como los neanderthal (que tienen número de cromosomas distintos a nosotros, prueba de manipulación genética en ellos o nosotros), o con máquinas aliens que tenían entonces de sus planetas o la Atlántida. Si no, sería imposible manejar esos bloques monstruosos incluso hoy en día. Esta energía eléctrica funcionaba también con agua, por esos muchos aeropuertos estaban cerca del mar, como en la película “Stargate”, donde aparecen pirámides, símbolos, naves, centros de aterrizaje... Por ejemplo, las pirámides de Teotihuacan en México eran un aeropuerto de increíble belleza, geometría y perfección. Ahora ya han fabricado *mp3* que se cargan sin baterías con energía de nuestro cuerpo. Había un parapsíquico, Brian Williams, de Cardiff, que encendía bombillas con la electricidad de su cuerpo. No hace falta petróleo, la energía natural del Universo es mejor. La Mafia X la conoce, pero la oculta para seguir explotándonos con el petróleo: la base del saqueo y dominio del Capitalismo.

ENERGÍA A TRAVÉS DEL AGUA

- ¿Qué relación tiene el agua con todo esto... no entiendo?

- El agua es el mejor medio por el que circula la energía. Los illuminati Mafia X siempre nos han controlado a través del agua, del mar. El dinero y la sociedad lo controlan por la Ley marítima canaanita del Almirantazgo, cuyo símbolo es la bandera pirata, y la ley de la Tierra o ley civil. Nos tratan como si fuéramos productos marítimos, de ahí nacen conceptos como romper aguas, certificado de nacimiento y certificado de defunción. Esto viene de la Atlántida y los fenicios, sus sucesores. El tiempo y el espacio lo manejan y dominan con esta energía eléctrica que se mueve a través del agua. El mejor elemento para crear la electricidad es el agua. Nuestro cuerpo y la Tierra están compuestos sobre todo de agua, así por ejemplo nos influyen los nephilim o entidades satánicas, cuando nos poseen, a través de la mente y los líquidos del cuerpo. La lámpara de Aladino era un nephilim oculto.

DÓLMENES Y PIRÁMIDES: CIRCUITOS GEOMÁNTICOS

- ¿Y los dólmenes y las pirámides?

Esconden un gran secreto. En realidad son centros energéticos para usar la energía de la Tierra, la kundalini de la Tierra a través de un complejo mecanismo de agua y electricidad. Los dólmenes tienen polaridad positiva y las pirámides negativa, se colocaban también en sitios estratégicos geománticos y teniendo en cuenta referencias astronómicas. Esta energía es universal y la usaban también en otros planetas. De ahí viene la electricidad de los rayos y los truenos. Las pirámides, dólmenes y obeliscos, son también como antenas donde se manejan estas polaridades creando energía. También usaban símbolos o yantras como la estrella de salomón o el baeravi chakra yantra, muy usado en magia.

Estos símbolos psíquicos, o llámalos mágicos, eran como el Centro de Control, ya que esta energía se controlaba a través de energía mental. Eran yantras o máquinas que generan energía. El universo es controlado por una Mente Cósmica y de ahí sale la fuente de energía. Igualmente actuaban estos atlantes. Son sistemas tecnológicos aún desconocidos para la ciencia oficial, aunque la NASA los conoce en cierta manera en el Area 51, como denunció Bob Lazar. Las naves volaban con esta energía también canalizadas en bolas de cuarzo, algunas de las cuales tenían conexión con otros planetas y duermen ahora, tras el diluvio, en el fondo del Atlántico, causando las desapariciones y aberraciones magnéticas del Triángulo de las Bermudas. Alfred Watkins ya se percató de estos circuitos en 1921 en “The Old Stright Track” o Mitchell, que también afirmaba que en el neolítico colocaban los megalitos como en una especie de *feng shui* chino (correcta ubicación geomántica en una casa).

Estos monumentos eran también a veces funerarios, cenotafios, recuerdo de muertos o eventos, aunque en ocasiones no hubiera cadáveres dentro. Las pirámides de Gizeh son mausoleos en recuerdo del imperio de la Atlántida, es una biblioteca oculta y dentro de la Esfinge se esconde otra esfinge invertida con cámaras y muchos tesoros y tecnología de la Atlántida, que será descubierta en un futuro.

VIAJE EN EL TIEMPO CON PUERTAS ESTELARES

- ¿Y viajaban a través del tiempo y conocían el teletransporte?

- Efectivamente. Como en la película “Stargate”, habían puertas para cambiar de dimensión y viajar en el tiempo, usando esta tecnología mágico-esotérica. Eso era por ejemplo la Puerta de Sol en Tiahuanaco, Bolivia, que era una colonia del imperio Rama de Lemuria. Allí se encontraron pirámides, bloques gigantescos y símbolos energéticos o yantras yóguico-tántricos como el Sri Yantra, el símbolo de Tiahuanaco que aparece hoy en día en la India en mil sitios.

LA ALINEACIONES ASTRONÓMICAS

- ¿Entonces las alineaciones astronómicas que tanto nos han intrigado que aparecen en monumentos prehistóricos como Stonehenge a qué se deben?

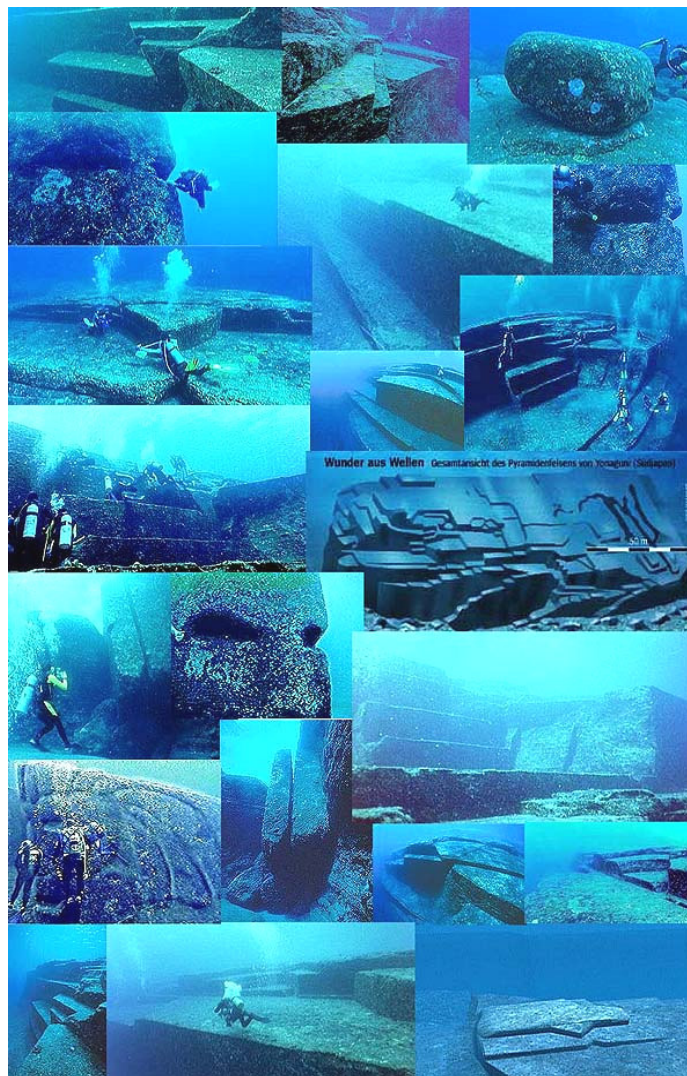
- Eran como un circuito energético-esotérico donde se canalizaban las energías de todo el universo y otros planetas. La energía de cuarzo de la Atlántida también se traía de otro planeta, Tretia, el planeta de los gigantes monstruos que aparecen en las pinturas rupestres de Tassili, en el Sahara. Es imposible que los dogón de África u hombres prehistóricos conozcan constelaciones como Sirio, Orión etc... por lo que éste era un conocimiento alienígena que trajeron nuestros visitantes ETs. Las pruebas están ahí. Cuando empieza el solsticio de Verano una luz entra por ejemplo en una parte de Stonehenge, lo mismo en Tiahuanaco, es que eso era parte de la circulación de esta energía cósmica. Así te recargabas de la misma energía renovable que mueve las Estrellas, El Sol, los truenos, el viento... Es la Energía de la Naturaleza, que la controla Purusha, el Espíritu a través de centros energéticos o mandalas holográficos de la Mente Cósmica.

TECNOLOGÍA ILLUMINATI

- ¿Esta tecnología es lo que guardaban en el Arca de la Aianza, el Santo Grial y el Vellochino de Oro de los argonautas?

- Exactamente. Es la que buscaban los templarios y nazis y la que busca Bush y la Mafia X ahora en Irak, Irán, Kazajistán; el nuevo centro estratégico mafioso illuminati, la nueva Israel. Después de los diluvios -hubo varios hace 50.000, 26.000, 12.000 años- se perdió la tecnología y aquella gran civilización debido a guerras contra lemures y otros aliens,

como los eukioptes, que eran tipo langosta. Pero quedaron vestigios enigmáticos en plena prehistoria, como esas monumentales pirámides, que nadie sabe en realidad lo que significan o las ruinas sumergidas que hablan en poético silencio en los profundos mares de toda la Tierra. Muchas de estas ruinas Apuntan a Orión y Alfadraconis y son un microcosmos de la constelación de Orión. Las tres pirámides representan a las estrellas Betelgeuse (Keops), Almilán (Kefrén) y Rigel (Micerinos) y la Esfinge de Gizeh es la estrella Meissa. Los illuminati y los templarios siempre buscaron esas tecnologías. Y los nazis y los templarios las encontraron, en los Pirineos y en Extremo Oriente.



RUINAS DE YONAGUNI EN JAPÓN, RESTOS DEL IMPERIO DE LEMURIA

LAS RUINAS SON LAS PRUEBAS

- La gente dirá que has visto muchas películas de ciencia ficción y que estás loco. Que esto no es ciencia.

- Eso es imposible. La ciencia empezó siendo magia. El padre de la Química fue el químico Paracelso. En el siglo XVIII creían que la electricidad era magia. Hay vestigios y ruinas imposibles en toda la Tierra, por ejemplo en el Pacífico e Índico de Lemuria, pinturas de aliens en Tassili, Sahara. Hay pruebas de una gran civilización que conocía astronomía y geometría cuando se supone que estábamos en las cavernas. Esto es incontestable. Los únicos que están locos son los psiquiatras y psicólogos y los que ocultan esta realidad. Luego la versión oficial es insostenible. Esa te la dan los illuminati y el Vaticano, para ocultar la verdad, a través del Smithsonian, que es como el FMI de la Arqueología, el centro oficial de vestigios del pasado, una mafia manipuladora, que oculta siempre toda referencia a la Atlántida, pero se la pasa a la Mafia X cuando encuentran algo raro, como naves, restos, bombillas, bujías, etc...

SARCÓFAGOS Y MOMIFICACIÓN CIBERNÉTICA

En una de las esquinas había un enorme sarcófago con una momia dentro. Entonces le pregunté por las momias:

- ¿Es cierto lo de la maldición de las momias?

- La gente y los científicos no se imaginan qué son los sarcófagos. En realidad son recuerdos de las cámaras cibernéticas que se usaba en la Atlántida y otros planetas. A veces ponían allí a los muertos y al cabo de un tiempo los volvían a la vida con nuevos hallazgos médicos tecnológicos. Era una especie de crionización, como lo de guardar en hielo los cadáveres. Vaciaban los cuerpos y los momificaban para que no desaparecieran en el proceso de resurrección y ponían tesoros, porque eran las riquezas de los faraones, su patrimonio, para no perderlo. Otras veces funcionaban como cámara de teletransporte para el viaje en el tiempo como en “2001, una odisea en el espacio” del gran Kubrick.

Lo que ocurre es que en Egipto esta tecnología ya se había perdido tras el diluvio del 12.000, pero mantenían este sucedáneo. Es como el nativo que no tiene un avión, pero lo construye con cuatro palos, porque lo vio en el cielo: esto ha ocurrido en islas del Pacífico. Los faraones querían

replicar la tecnología de la Atlántida. Por ejemplo, hay un sarcófago en la Esfinge que apunta a Alfadraconis en la Cámara de la Reina, con esto pretendía usar estas energías, que podemos llamar “la fuerza”, el *Vril* de los nazis, para en el futuro revivir a sus muertos.

Más tarde Horlock me llevó a una pirámide en miniatura que había en la mazmorra. Cruzamos el vano y advertí una bella silueta tenuemente iluminada de sarcófago dorado. Horlock se acercó con solemnidad y abrió la puerta con un chirrido estremecedor... Entonces vi lo que había allí: una momia que respiraba lentamente... parecía estar viva.

EL GRAN MISTERIO DE FRANKENSTEIN, LOS VAMPIROS Y LAS MOMIAS VIVIENTES

(12 Noviembre 2008)

EL SARCÓFAGO DE LA CRIPTA

Era muy entrada madrugada cuando Doc Horlock me llevó a uno de los apartados donde había dos momias en sarcófagos. Era como la cripta de un cementerio, lo cual daba respeto, más aún porque fuera se oía el gótico otilar de los lobos. Horlock dio a un mecanismo y el sarcófago se abrió lentamente, rechinando como si llevara años sin moverse. Entonces la momia movió una mano y la cabeza y un zumbido espeluznante salió de su boca... Doc Horlock soltó una carcajada vesánica.

- Tranquilo, -dijo Horlock entre risas- es un autómatas, preparado por mí.

LA MALDICIÓN DE LA MOMIA

- ¿Y es cierto lo de las momias vivientes?

Sí, en cierta manera. Las enterraban en lugares esotéricos de acuerdo a principios cósmicos y geománticos, usaban mantras para proteger las profanaciones. Digamos que lo cargaban con energía negativa, y los que se acercaban a ellas tenían que pagarlo. Algunos esotéricos o cabalistas tenían tecnologías para resucitar muertos con ciertas técnicas también

relacionadas con energía y electricidad y las momias podían ser golems o cyborgs.

LUGARES SATÁNICOS CON KARMA NEGATIVO

-Y en esas zonas con enterramientos esotéricos hay mucha energía negativa que provoca catástrofes y mal karma, como Irak.

-Sí. Allí o en Egipto, o Israel y Palestina, se enterraron a muchos Nephilim; nuestros creadores alienígenas superiores y malignos. Por eso hay tantas guerras allí y por eso el interés de la Mafia X por pelear por esa zona, además de porque allí están los recursos energéticos claves, que persiguen los illuminati, como petróleo, gas y restos arqueológicos de la Atlántida. Ahora la guerra se moverá a Kazajastán, a Astaná, el nuevo Israel. De ahí la falsa guerra de Georgia provocada por Bush. Estas entidades nephilim se revuelven cuando atacas los lugares donde descansan póstumamente. Son como no-muertos, como vampiros, que absorben tus fluidos o energía psíquica o bioplasma de la sangre. Algunos de estos aliens vivían por miles de años y eran reptiloides que podían invernar, de ahí de nuevo viene el mito de Drac, Dracul, los vampiros. Fíjate como también descansan en cámaras cibernéticas hexagonales, ataúdes, del culto a Saturno o Lucifer. El mito de los genios de las lámparas de Aladino viene de ahí, son nephilim enterrados que se guardan en recipientes líquidos y que pueden salir en un determinado momento si son invocados con mantras y conjuros, en una especie de pacto satánico. Algunas de esas momias eran como nephilim o golem y se despertaban, o los despertaban.

FRANKESTEIN ERA UN GOLEM

- ¿De ahí viene el mito de Frankenstein?

- Claro, eso también es real. Frankenstein es un golem de los que hacían los cabalistas judíos, mitad hombre mitad artificial, una especie de robot, usando tejido natural vivo o muerto. Mary Shelley era illuminati ocultista, igual que Bram Stoker, el autor de Drácula. En realidad habla de cosas reales del mundo ocultista. Fíjate que Frankenstein es resucitado con electricidad y agua en una noche de tormenta, de nuevo usando “La Fuerza”, el Vril. Así se crea la vida en los océanos en una reacción

química con el Sol o la electricidad, en la llamada “sopa original de Oparin”, aunque eso no quiere decir que los aliens no intervinieran también en la creación nuestra o que la vida haya podido llegar a la Tierra de un meteorito de Marte. De hecho, con el chip los illuminati Mafia X ahora quieren crear zombis o golems esclavos, Franksteins humanos, para ser totalmente dominados. Lo cierto es que ya los han creado hace mucho tiempo. O con los programas MK-ultra de la CIA, programas de control mental que ya se usan, como han confesado la afectada Arizona Wilder y otros. Por eso mataron a tanta gente en el falso suicidio de Guyana del Reverendo Jones: estaban haciendo pruebas de control mental.

EL GRAN SECRETO DE LOS VAMPIROS

- ¿Entonces los vampiros existen?

- Casi todos esos seres mitológicos tienen una base real; sino en este mundo, en otros paralelos que nos rodean, aunque no los percibamos en vigilia. Aparecen en todos los mitos, desde Sumeria a Grecia o China. Se refieren a entidades negativas nephilim como las que te cité antes, que te absorben toda tu energía, son vampiros psíquicos que usan la paratanatosis (o absorción psíquica). Otras veces son aliens reptiloides que se alimentan de sangre y carne que viven miles de años y que tienen capacidad de invernar, o bien los espíritus negativos de estos. Son los chitauris de África que menciona el chamán Credo Mutwa. Son seres de otras dimensiones que pueden ser invocados y que te pueden ayudar a cambio de que les des tu alma, tu energía vital. Pero todo es temporal, aunque dure miles de años. Hermes Trismegisto, el maestro Hermético Egipcio por excelencia dijo: “las almas bajas y malvadas permanecerán encadenadas en la Tierra en su estado de no-muertos”. El profesor Bequeth dijo: “la gran fuerza de los vampiros está en que nadie cree en su existencia”. Gerard Van Svieten, médico de la emperatriz de Austria certificó la existencia de vampiros en el siglo XVIII. El inmortal Conde de Saint Germain se dice que nació en Transilvania.

EL RITUAL DEL COCODRILO VAMPIRO

Doc Horlock señaló en un estante decorado con telarañas y pérfidos demonios. Era un libro secreto antiguo, con tapas de piel de cocodrilo y

un horrible dragón humanoide en su ornamentada portada. Estaba escrito con jeroglíficos y traducido al latín. Quité el polvo y lo abrí. Se titulaba creo recordar algo así como *De Atlantis Draconis*. Pude entender algunas cosas que traduzco...:

“Los vampiros existen realmente desde la noche de los tiempos. Tienen su origen en los espíritus de los Anunaki reptiloides que vinieron de los cielos en grandes pájaros de fuego y poblaron la Tierra hace miles de millones de años o en entidades venidas del los submundos bajos que al morir quedan atrapadas por su mal karma. Algunos humanos intentan convertirse en vampiros haciendo el Ritual de Menes, que es tan antiguo como el hombre. Se realizaba en la Atlántida, Lemuria y Egipto con sangre y crema de cocodrilo. De ahí vino Cocodrilia, la capital de Menes. Aparecía la palabra Sorbete, que era una deidad cocodrilo: se refería a la manera de absorber que tenían los cocodrilos la sangre de sus presas (de hecho hoy en día queda “sorbete” por helado que se chupa). Según este ritual al absorber la sangre de alguien absorbías todo el poder de sus ancestros (su ADN). El ritual se mantiene en el culto a Jesús-Lúcifer con el que se come o absorbe sangre y carne humana. El ritual siempre es más efectivo con invocaciones a los Demonios Dragones (Draculas) con sangre de niño, que está menos contaminada y mantiene mejor su energía vital (bioplasma). Haciendo el ritual correcto la inmortalidad será garantizada...”

Por esta razón los psicópatas de la Mafia X realizan *snuff* asesinatos rituales con niños, como ha denunciado David Icke, citando por ejemplo a la familia real inglesa, los Bush o Gerald Ford, o al ultravomitivo y fanático eugenésico Henry Kissinger (por supuesto, Premio Nobel de la Paz), un indicio de que Icke de nuevo puede tener más razón que un santo.

CRISTIANISMO VAMPÍRICO: COMER CARNE, BEBER SANGRE

Me quedé estupefacto: era cierto el ritual católico era un ritual caníbal y vampírico: se chupaba la sangre de Cristo... que no era otro que Lucifer. Até cabos. El cristianismo realiza un ritual vampírico oculto. La sádica princesa húngara Erzebeth Bathory mataba para absorber la sangre y ser inmortal, igual que Vlad Tepes, el Conde Drácula. Jean

Paul Bourre sostiene que el vampirismo siempre ha existido y su fin es la consecución de la inmortalidad...

- ¿Pero no me digas -pregunté a Horlock- que hoy en día los vampiros también existen?

- Ahora sígueme -dijo.

Entonces me llevó por un pasadizo que parecía interminable. Subimos unas escaleras, con el eco resonando tras nuestras pisadas, y llegamos a una estancia superior. Horlock tocó a un mecanismo en la pared y se abrió una pequeña puerta. Allí había varias estatuas y grabados de vampiros, serpientes, reptiloides, mecanismos extraños y grabados de cábala. Un gran Reptil dominaba la estancia:

- Pues sí, podrías alucinar: hay hasta bares como los de la película “Blade”. Que se lo digan si no al dueño illuminati de la “Virgin”...

EL GRAN SECRETO DE LOS INVASORES DE CUERPOS Y LOS ESPÍRITUS FOLLADORES

(26 Enero 2009)

DE UNA ENTREVISTA A UN VIAJE A LAS ESTRELLAS

Lo que empezó con una simple entrevista sobre civilizaciones desaparecidas para un próximo libro acabó con una estancia de más de un mes en la embrujada Mansión de Doc Horlock en Holcomb, Kansas, EE UU. Cada día me sorprendía más su sapiencia y los continuos secretos que encerraba su intrigante morada gótica, con gárgolas demoníacas en cada tejado y pináculos majestuosos, que en la noche se silueteaban en las alturas como figuras fantasmales venidas del mundo de ultratumba. Pero había una torre enorme, con un arco que cruzaba su base y una pirámide arriba que era lo que más me intrigaba.

A pesar de mi carácter antipático, misántropo e insociable, cuando me interesa mucho un personaje, consigo empatizar con él para sacarle la máxima cantidad de información, como me ocurrió con el psicópata illuminati Marcel Songaomby. Lo mismo me ocurrió con el incalificable

Doc Horlock. Cuánto más le conocía a él y su entorno, más me fascinaba.

¿QUIÉN ERA DOC HORLOCK?

¿Quién era Doc Horlock? No lo sé, puede que no fuera un humano. Lo cierto es que todo lo que cuento aquí es real, aunque presente algunas escenas de una manera literaturizada.

- Soy un ángel -me comunicó un día irónico durante la cena, cuando, ante la presencia de la circunspecta de Miss Arlington, su ama de llaves, el sonido de los cubiertos de plata ancestrales resonaban en la estancia como si aquello fuera un templo de resonancias desconocidas.

Otro día me dijo lo contrario, que era un demonio. Sus actividades siempre eran enigmáticas: como su gusto por las armas. Dijo que hacía trabajos secretos de programación para los servicios de espionaje del Gobierno, la NSA, National Security Agency y la Air Force. Un día me confesó que a veces dormía, sobre todo cuando era estudiante, en las bibliotecas. De ahí venía tanta erudición.

También me dijo que él nunca tomaba notas en la Universidad y que leía los libros muy rápido, con un método selectivo, pasando el libro muy rápido y yendo a lo esencial, método que yo también uso, pero tomando notas y subrayando. Vivía con su bella novia Samantha, que era una exótica hawaina del condado de Kalawao, que se dedicaba a organizar eventos de RRPP para famosos y diseño de joyas.

LOS HABITANTES DE LA MANSIÓN

En la casa sólo vivía el servicio y su novia y una estricta ama de llaves, Miss Arlington, que parecía la Gobernanta de la película “Rebeca”. De hecho, a veces, la Mansión de Astharville se parecía a la famosa mansión de Manderley: con grandes habitaciones regias, obras de arte a cada esquina y un mobiliario antiguo que parecía retrotraernos al siglo XIX o a veces al Siglo de Oro. A veces, le visitaba una misteriosa joven, que bien podría ser su hija, Nínive. Morena con ojos verdes como esmeraldas, parecía una portada alabastrina de “Vogue” o una faraona egipcia. ¡Qué hermosa y misteriosa era!

¡PELIGRO! ZONA PROHIBIDA

Un día paseando por la mansión me adentré por las caballerizas y llegué un edificio que estaba casi oculto tras un follaje lujuriente. Estaba vallado y ponía un cartel de FORBIDEN DANGER, pero omitiendo el aviso, me colé por una parte de la valla que parecía rota. Era la gran torre rematada... ¡en una pirámide!, como el edificio que tiene la sede del banco illuminati HSBC en Londres. Horlock nunca me había hablado de ello. Era algo impresionante.

Busqué a Horlock por toda la finca para preguntarle, incluso se lo dije a Miss Arlington, quien se limitó a decirme en tono adusto:

- Usted nunca debería caminar por la zona prohibida, el Señor Horlock no permite a nadie acercarse por allí. Esa zona es secreta.

El jardinero, Evans, me dijo exactamente lo mismo:

- Sir Horlock nos tiene prohibido acercarnos a esa zona.

Basta que me lo prohíban para que esa misma noche, bajo la luna llena y los aullidos de los lobos me dispusiera a inspeccionar aquel inquietante lugar, cuando creía que todos dormían. No se veía un alma, pero extraños ruidos empezaron a llegarme de la Torre. Era como un sonido de muelles... ¡un colchón!, Un ñiquiñaque como si alguien estuviera saltando en una cama!...o ¡haciendo algo peor!: ¡ follando!.. Entré por una puerta externa y luego di con una ventana. La moví y estaba abierta.

PROFANANDO LA TORRE DEL MISTERIO

Y así entré por vez primera a la Torre. Había alguien allí porque el ruido no cesaba y además oía sonidos como mantras y bufidos... Me acerqué a la habitación donde parecía venir el estruendo y miré por el ojo de la cerradura. ¡Vi dos cuernos que se movían sin parar!... y lo peor de todo: ¡escuché la voz grave de Horlock que decía cosas ininteligibles!... y la cosa con cuernos emitía zumbidos y mantras y los dos aumentaban el ritmo de la respiración como un fuelle a todo meter: de hecho la palabra “follar” viene de eso: de azuzar el fuelle.

- ¡Hostia! -musité- ¡El Horlock follando con una cabra, esto sí que es el descojone madre!...

Escuchaba palabras en una lengua desconocida y como zumbidos con mantras y a Horlock con algunas frases que entendí y que me hicieron mucha gracia, porque parecía decir algo como: “así puta, te vas acordar de mí, zorra en celo”... “lo estás haciendo muy bien, cariño, tú sabes lo que me gusta”, “eres la mayor puta del universo”...

- ¿Quién anda ahí? -espetó Horlock en ese preciso instante como si hubiera intuido mi presencia.

Y en ese momento el ruido cesó y dejé de ver los cuernos. Salí corriendo como alma que persigue el diablo, pero Horlock abrió la puerta y me vio..., empezando a reírse. Su risa me desconcertó, ya que pensé haber metido la pezuña descubriendo al raro de Doc Horlock en una sevicia pervertida. Volví para atrás y me dijo:

- Ja, ja, ja, ¿qué haces por aquí, Dr. Matrix? Esto es zona prohibida. No me gusta que nadie entre sin mi permiso. Ven aquí, chaval.

LA CABRA SÚCUBO MÁS SEXY

Entré a la habitación pasmado. Era algo sublime, una decoración decimonónica exquisita llena de detalles y grabados antiguos como de magia o alquimia. Me disculpé y le dije que tenía curiosidad por la Torre. Y que me había sorprendido por ver una cabra allí. Sonrió. Entonces me contó el secreto:

- Ja, ja, no era una cabra. Era un súcubo, fornicaba con un espíritu. Estos seres pueden tener cuernos, como algunas razas aliens, porque son aliens que reecarnan en espíritus atrapados por su karma.

Dudé si bromeaba.

- Bueno, tío, -añadí rompiendo tensión a la situación- espero que al menos estaría buena la chorva y tuviera un buen culo.

- Eso seguro, je, je.

Horlock me contó entonces que ésa era una torre energética, una copia de la Torre de Glastonbury de Londres, la que usaba Churchill para emitir mantras con lamas negros en la II Guerra Mundial, cuando había una lucha esotérica de magia negra entre Hitler y los aliados. Pero ésta estaba rematada con una portentosa pirámide. Esa torre era una puerta a

las estrellas y a dimensiones intergalácticas y un vehículo para viajar en el tiempo.

Estaba anodado. Quise que me dejara subir a la Pirámide, pero no me permitió.

- Hay demasiada energía allí, necesitas un periodo de aprendizaje. Pero lo cierto es que es como la Puerta del Sol de Tiahuanaco. Un día haremos un viaje en el tiempo por teletransporte, viajaremos a la Atlántida y te enseñaré nuestro fabuloso pasado. Iremos al futuro, al 3001, donde ya existen máquinas perfectas para el teletransporte y de ahí viajaremos al pasado y a todos los lugares que puedas imaginar y finalmente volveremos a esta Torre clónica de Glastonbury.

HORLOCK REVELA LOS GRANDES SECRETOS

Nos sentamos junto a una chimenea rematada de duendes y reptiloides rientes y Doc Horlck comenzó a comentarme sus maravillosas historias.

- Al tener tanta energía y magnetismo esta torre mágica, muchos espíritus y entidades son atraídas continuamente. También súcubos e incubos. *Incubos* y *súcubos*, son palabras que vienen de incubare y sucubare: estar acostado debajo, o encima. Los incubos fornican con mujeres y los súcubos con hombres. Son espíritus reales que guardan el samskara (reacción kármica) o deseo sexual tras morir y necesitan follar o violar a seres humanos. Hasta San Agustín, el gran filósofo de la Iglesia, reconocía su existencia. Yo a veces acepto su presencia y me divierto con ellas, si me ponen y están buenas, que algunas tienen unos tetones como panes. Pero no hay que olvidar que son como demonias, pero muy atractivas, aunque puedan tener alas y cuernos, pero también pechos rebosantes y culos tan reales como los de Angelina Jolie o una moza de Torrelavega. Por supuesto, algunos pueden confundirlas con reptiloides hembras, pero exactamente no lo son. A cambio me transmiten información para mis experimentos de teletransporte en la Torre y mis mapas de los mundos supradimensionales. Y me protegen en mis viajes astrales.

- Pero en realidad, ¿hay seres poseídos por estas entidades, no?- me atreví a preguntar.

- Exactamente. Y no sólo súcubos o íncubos sexuales, sino aliens, seres interdimensionales o espíritus de antiguos nephilim o anunaki que vivieron en Persia en el pasado. Son los reptiloides de los que habla David Icke. Quedaron enterrados allí, por eso la zona tiene tan mal karma y las guerras y terremotos son continuos. En realidad invaden cuerpos y se apropian de ellos. Esos seres en ocasiones ya no tienen karma humano, ya que son sólo recipientes. Puede ser el tendero de la esquina y son muy vengativos, imagina que un día no les des propina, les contestes mal o les desprecies y pagarás un mal karma o un castigo al morir o al cabo de mil años -Horlock me insitió mucho en esta información, en que estos espíritus están ocultos en las masas más comunes sin que nos demos cuenta y pueden ser muy malos vengativos sin que te enteres por qué- . Es el caso de Hillary Clinton y algunos líderes de la Mafia X: no son humanos, aunque lo parezcan. Están poseídos. No son terrestres. Otras veces son seres humanos ocupados por las entidades y con el tiempo deberán pagar el karma. Otras son cyborgs o robots ocupados por aliens. Existen civilizaciones tan avanzadas que no necesitan ni relacionarse con nosotros. Simplemente crean hologramas humanos dominados por estas entidades para cumplir sus fines. Dentro no tienen nada, vibraciones del mal. Estos seres caminan por las calles entre nosotros y pueden hacer una vida normal, pero son vigías o entidades que sirven a algún propósito de la agenda de dominación de las élites. A veces entre ellos haya guerras privadas en la tierra o en el espacio (con ovnis que se disparan entre sí), como ya dijo el coronel Phil Corso y tantos otros. Y la mayor parte de la gente no se entera de la misa la media. Hay una guerra secreta en el mundo interdimensional, guerras entre aliens que quieren dominar la Tierra y que de hecho la dominan, ya que algunos illuminati de las élites están en contactos con estos seres nephilim desde hace miles de años, como los Rothschilds. Todo ocurre a niveles muy sutiles. Lo que ves, la historia, las civilizaciones, la cultura, son montajes manipulados para tener dormidas a las masas.

CYBORG, MIB Y LA HISTORIA DEL OVNI TRIANGULAR

Horlock hizo una pausa para echar un trago de cerveza. Soltó un cómico erupción y prosiguió de la siguiente manera:

- ¿Recuerdas aquella historia que te conté de la cyborg despampanante que vio un amigo mío en un Supermercado, junto a un MIB o *man in black*, hombre de negro?

- Claro. Eso parece ciencia ficción.

- Pues la historia tiene una segunda parte. Mi amigo I. S., que ahora vive en las montañas rocosas como un ermitaño y que te dije que era profesor de la Universidad de Stanford, me dijo que otro día, poco después del suceso, recibió una llamada en su móvil donde le decía una voz misteriosa que acudiera a una cabina donde recibiría otra llamada. Así lo hizo y el teléfono sonó. Le dijeron que si quería ver algo excepcional siguiera sus instrucciones. Así le llevaron de un sitio a otro hasta quedar en un descampado en el desierto, que se supone sería un desierto de México. Tuvo valor e intuición y se dejó llevar. Por supuesto, eran los hombres de negro y la Cyborg. Le montaron en una nave o avión con los ojos tapados y le llevaron a otro sitio secreto del desierto que podría ser otra base. Luego cogieron un coche y le llevaron a una zona donde había un lago y le dijeron, espera y mira. Al poco una nube triangular apareció en el cielo. Era un ovni de colores caleidoscópicos que se movía a velocidades prodigiosas y que salía como de dentro del cielo, de dentro del espacio. Es decir, viajaba en otras dimensiones. Entonces vio como la nave entraba al lago y absorbía agua como si lo succionara y lo usara como energía o para otro propósito. Mi amigo tiene visión remota, por eso contactaron con él, le dijeron que no contara nada y que le darían más información si permanecía callado, pero historias como estas causaron gran impacto en él, por lo que ahora vive como un ermitaño en una cabaña. Le dieron otras informaciones que te iré contando. Éstas deben de ser las naves y ovnis de que hablan Bob Lazar y tantos conspiranoicos y que están en bases secretas en el desierto de EEUU o México. La Tierra está dominada desde hace miles millones de años por aliens que vienen de otras dimensiones o del Futuro, para ellos es como viajar al pasado. Esta gente tiene sus planes, sus bases y su agenda y la ciborg y los MIB son parte de todo esto. Como te dije, muchos son estructuras que parecen humanas, pero no lo son, o son aliens, o robots o entidades poseídas en cuerpos humanos tomados por ellos. De nuevo puede parecer increíble, pero es así.

NÍNIVE, LA NIÑA ÍNDIGO

Me quedaba con la boca abierta escuchando estas historias en aquella madrugada inolvidable, junto a una chimenea, en una torre mágica perdida en las parameras de Holcomb en Kansas. Había momentos en los que Horlock estaba especialmente receptivo y comunicador. Éste era uno de ellos, por eso aprovechaba para acribillarle a preguntas e incluso tomaba notas en mi libreta de periodista y ponía el grabador para que quedara constancia de todo aquella insólita información. Le pregunté entonces por Nínive:

- ¿Quién es esa joven tan bella que te visita casi en secreto?

- No es mi hija, ni mi amante, ni nada parecido. Es una niña índigo, con visión remota y médium, que vivió en la Atlántida y en otros planetas y me da mucha información. Algunos de los grabados y mapas de Egipto y la Atlántida que ves en esta habitación son hechos por ella. Ella me ayuda en mis viajes interdimensionales y me acompañará en el viaje en teletransporte que haré al 3001 y luego a la Atlántida y Lemuria. Podrías acompañarnos. Vendrá también mi novia Samantha y mi ama de llaves, Miss Arlington. Será una experiencia maravillosa que nunca olvidarás, conociendo el pasado y el futuro te conocerás a ti y todos los secretos del Universo.

FOLLAR POR MODIFICACIÓN GENÉTICA

No podía creerlo, pero era real. De hecho, por vez primera unos científicos a mando de Christopher Monroe han conseguido teletransportar átomos no hace mucho a través de bits cuánticos. Dentro de poco será tan natural el teletransporte como ver la televisión, que es también un teletransporte de señales de telecomunicaciones. Horlock siguió desgranándome misterios como si estuviera en estado de gracia:

- No es extraño que nosotros seamos los únicos animales que tenemos el periodo de celo permanentemente. Te diré por qué es: Los nephilim eran gigantes, pero muy parecidos a los humanos. Eran muy sexuales, unos perversos de la hostia y muy pasionales, en ellos existía también la fuerza del amor mundano (que nos caracteriza) exactamente igual que nosotros; de ahí nacieron las historias de la mitología griega, que tienen

la mayoría una base real. Es que eran como dioses, pero follaban como conejos y se enamoraban como colegialas. La índigo Nínive me lo ha confirmado también. Por ingeniería genética modificaron nuestros genes para estar perpetuamente atrapados por el sexo. Los nephilim son como demonios atrapados en la materia y lo que quieren es que todos acabemos como ellos: ¡prisioneros en el samsara! Buscan la esclavitud, la posesión, el dolor, el miedo, la destrucción, la aberración, la absorción de nuestra sangre y fluido vital. Son como vampiros. Por eso los seres humanos somos esclavos del sexo, aparte de por instinto de preservación, claro, porque estos seres nos modificaron el ADN para estar siempre como motos sexuales, para convertirnos en sátiros como ellos. A la mujer la pusieron el gen de putas, y a los hombres un deseo de yacer y follar que no deja de ser anormal dentro de la Naturaleza, donde las especies procrean pero cuando les toca la hora y sólo algunas como los bonobos usan el sexo para diversión, porque también los modificaron genéticamente: ningún animal decente haría esas guarradas. Muchos animales fueron creados por ellos como híbridos, por ejemplo los leopardos, los crearon en laboratorios para ser sus máquinas depredadoras perfecta de cazar son una mezcla de gatos con perros tipo galgos y así han hecho con muchas otras especies que muestran claras anomalías en la teoría oficial de la evolución, que es una gran farsa, como su postulador el fanático plagiador, malthusiano y eugenista Darwin.

EL GRAN SECRETO DE LA CREACIÓN

- ¿Pero entonces, quién demonios nos creó? -pregunté.
- La Conciencia Suprema, el Infinito, todos provenimos de esa Fuente. Dios es la esencia de todas las cosas. Dios y el mal son dos caras de la misma moneda. Los humanos tienen dentro de sí tanto el bien como el mal (en el código genético). Somos una raza híbrida que contiene tiras de ADN humano y alien nephilim.
- ¿Y el Dios de la Biblia?
- El Dios de la Biblia es de hecho una raza nefanda de extraterrestres que trajeron la destrucción a la Tierra. Estas mismas criaturas que han manipulado nuestro ADN son el poder escondido detrás de los

gobiernos mundiales (el Nuevo Orden Mundial). El primer Adán fue creado para servir a los dioses trabajando en las minas del Jardín del Edén, extrayendo minerales y proveyéndoles a los Nephilim (como esclavos) todas sus necesidades. Jehová en la Biblia es en realidad Satán, el adversario. 666 es la estrella de la mañana, Lucifer. Adam -la primera raza híbrida creada genéticamente para ser esclavos de los Nephilim- se rebeló contra Dios. A esto se alude en la historia del Génesis del Jardín del Edén.

SIMBOLOGÍA SECRETA EN LA BIBLIA

- ¿O sea que existe una simbología numérica en la Biblia y en los eventos que intriga la Mafia X?

- Exactamente. Lucifer, el 666 aparece en la Biblia desapercibidamente para justificar la aparición de la cábala. A veces aparece como 616. Demonio significa en griego “el que tiene conocimiento” o “daimon” “energía”, “el que da la luz y da conocimiento”, del egipcio “om” y “dam”, de ahí viene en inglés “damn”, maldición. La Biblia tiene muchos mensajes secretos. El hebreo proviene o se basa en el egipcio. Éxodo 3, 14-15 es el pasaje en que Dios se presenta a Moisés, estando cara a cara, de ahí que coincida con el número Pi, dando a entender que Dios es el Centro del Universo y está dentro de él. El número secreto de Dios es el 666. Yo soy el que soy, nombre de Dios, forma en hebreo el número 543 y Moisés el número 345. Se forma una línea numérica de 543 534 453 435 345 354 que suma $24 + 24 + 24$, que en un dígito forma el 666. Esta relación numérica nos lleva al triángulo de Pitágoras necesario para la construcción de las pirámides. El astro por excelencia es Lucifer, en Hebreo sus letras forman el 666 ($5+1+60+400+200$). Lucifer es el ego y el poder oculto. Otro número cabalístico es el 11 o de los pares opuestos y que al cubo formaría el $1.331=11 \times 11 \times 11$, que en hebreo es el KKK, por eso el Mafia X Albert Pike fundó la masonería que nos domina y el Ku Klux Klan, y es del grado 33 masón ($11+11+11$). Por eso Hitler llegó al poder en 1933. O Cristo murió a los 33 años. Por eso todas las fechas que escoge la Mafia X para atentados, eventos o reuniones y tratados se basan en principios cabalísticos mágicos: está todo muy pensado previamente en rituales nigrománticos. En el 666 se establece el trinitarismo en España en el Concilio de

Mérida, es la trinidad persa de la Hermandad Babilónica, Nimrod, Semiramis y Tamuz, algo pagano total.

LA SERPIENTE Y EL DILUVIO

- ¿Y la serpiente del Paraíso?

- La serpiente en el jardín es buena, deseó impartir conocimiento a Adán y Eva. La serpiente representa el primer remanente de la raza adánica, que se rebeló contra sus creadores opresores. Algunos como Icke interpretan la serpiente como el origen reptiloide de nuestra modificación genética, pero yo no opino así. Aunque es cierto que nuestro cerebro más primitivo es de reptil y que existen muchas trazas reptiloides, la mayoría aliens y algunas provenientes de la Tierra, eran nuestros ancestros más primitivos en forma física, porque también existieron seres psicoespirituales y hermafroditas en las primeras razas.

- ¿Y el diluvio?

- El diluvio bíblico es de hecho una referencia a los intentos de los extraterrestres Nephilim o raza de Jehová de destruir su primera creación (este punto está muy claro en el Génesis, de Gen e Isis).

- ¿Entonces es posible que nuestra naturaleza que nos hace ser uno hijos de puta, unos lobos para el hombre, también sea producida por estas modificaciones genéticas?

- Parte es el libre albedrío, el ser humano tiende naturalmente hacia el mal, pero la hibridación de nuestro ADN explica nuestro comportamiento agresivo, belicoso y destructivo (hasta que no nos demos cuenta de esto seguiremos destrozándonos a nosotros. De hecho, estos seres nos pusieron en nuestros genes sus características, como en otras hibridaciones de marcianos y pleyadianos nos hicieron rubios nórdicos como son algunas de sus razas). Cuando rezas al Dios de la Biblia estás de hecho rezando a Satán. Nadie merece más el título de Satán (= adversario) que Jehová.

- ¿Y qué significa humano?

Humano significa esclavo. La línea de sangre de nuestros líderes políticos y corporativos tiene una alta concentración de ADN alien, aunque

puedan parecer humanos, lo cual se debe a su alianza con los Señores de la Oscuridad. Algunos de estos seres no son humanos, aunque lo parezcan, son portales orgánicos que toman un cuerpo individual, pero que pertenecen a una mente colectiva alien o de otras dimensiones.

MANIPULADOS POR LA MAFIA X Y SERES SUPERIORES

- ¿Estamos siendo manipulados por estos seres?
- Sí. Estamos siendo manipulados subliminalmente a través de símbolos antiguos que se han convertido en populares: son los símbolos illuminati aparentemente inofensivos: el Sol, la pirámide, la Antorcha, el hexágono de Saturno... Estas imágenes están de hecho codificadas en nuestro ADN y están siendo usadas subliminalmente para que no podamos acceder a nuestra naturaleza más elevada. Son logos mágicos *comecocos*, que emiten vibraciones de cautividad y sumisión sin que te des cuenta.
- ¿Y los países dominantes, las potencias como Estados Unidos o el Vaticano, qué son?
- Los Estados Unidos de América son en realidad una corporación del Vaticano, que es lo mismo que decir de la Federación Anglo-Israelí o Corporación Británica. Las religiones organizadas son un malvado diseño de los Señores de la Oscuridad para imprimirnos el arquetipo del Gran Padre, que ha causado estragos en nuestra civilización. Jehová es en última instancia El Gran Padrecito que es retratado en la Biblia como un sanguinario Señor de la Guerra preocupado sólo de esclavizar y destrozar a la Madre Tierra y la Humanidad. Esto refuerza nuestras sociedades patriarcales, lo cual suprime a las mujeres a través de las religiones organizadas. Ejemplos de otros arquetipos de El Gran Padrecito incluyen los modelos culturales cinematográficos como John Wayne, Moisés (Charlton Heston), Ronald Reagan, Arnold Schwarzenegger, etc.
- ¿Y qué hemos de hacer para salir de esta prisión cultural y mental en la que estamos, para salir de Matrix?
- Despertar. Descubrir nuestra verdad ancestral. Hasta que no reconozcamos estas realidades, continuaremos viviendo en una disonancia

cognitiva, proyectando subconscientemente nuestras oscuras sombras colectivamente en nuestra sociedad, por lo tanto perpetuando así guerras, contiendas y hambrunas. Siendo esclavos de las élites y una sombra de nuestro potencial verdadero e infinito como seres humanos.

Doc Horcock continuó contándome prodigiosos secretos del Universo que nadie jamás se atrevería a creer, fue tan alucinantemente extraordinario lo que me contó a continuación sobre las Guerras de la Atlántida y los misterios que guarda la Air Force de EEUU, que dejaremos para otro capítulo. Mientras tanto, una sombra negra con alas empezó a aparecer en uno de los vértices de aquella fantástica habitación...

TELETRANSPORTE Y LA CONSPIRACIÓN ROTHSCILD DE LA MOMIA DE TUTANKAMON, DONDE ESTABA LA BIBLIA

(16 Febrero 2009)

DENTRO DE LA PIRÁMIDE ESTELAR

Miss Arlintong se dirigió a mi aposento en la Mansión de Doc Horlock, la prodigiosa Astarville, y me dijo:

- Sir Horlock me ha comunicado que me acompañe a la torre-pirámide de Glastonbury. Tenga la bondad de acompañarme, por favor.

Ardía en deseos de ver aquella torre y la pirámide y la tecnología secreta de teletrasporte que poseía Doc Horlock para hacer viajes en el Tiempo. Me había prometido enseñarme el secreto gradualmente y hacer un viaje real al 3001 y luego a la Atlántida, ya que en el 3001 la tecnología del Teletrasporte era ya muy avanzada y así podríamos tener mucha más seguridad para volver al presente y no perdernos en agujeros gusanos de los mundos interdimensionales.

Dock Horlock y la niña índigo Nínive me esperaban a la entrada de la Torre. Entramos por varias puertas de seguridad, que se abrían accionando un botón y metiendo una especie de tarjeta con chip. Luego cruzamos una larga habitación donde cogimos un ascensor que nos subió a la planta superior de la pirámide. Las vistas desde arriba eran

impresionantes. Parecía como si estuvieras en rascacielos del futuro o de otro planeta muy avanzado. Cuando llegamos a la pirámide Horlock nos dio una especie de escafandras para protegernos de la radioactividad y magnetismo del lugar, ya que allí se encontraban mecanismos que generaban una tremenda energía a la que el cuerpo humano no estaba habituado.

- No te enseñaré la cámara principal, pero sí uno de los habitáculos de teletransporte.

NAVE EXTRATERRESTRE

Así entramos a la pirámide, que parecía una nave extraterrestre de colores metalizados o azulados con paneles con botones y una cierta decoración egipcia antigua. Era algo realmente impactante o increíble. Parecías transportado ya a un nuevo mundo, con solo franquear la pirámide. Horlock nos llevó a una habitación donde había un gran círculo con palancas debajo del cual se erigía una gran piedra metalizada similar a la Puerta del Sol de Tiahuanaco. Extrañas inscripciones y símbolos que nunca había visto estaban en la piedra y en toda la estancia.

Horlock accionó un botón y nos dijo que pasáramos debajo de la piedra, que era como un arco rectangular. Después accionó otro y un tipo de humo o cristal holográfico pareció cerrarse por ambos lados. Luego accionó otro botón y bajaron unos artefactos, también holográficos, que parecían sarcófagos egipcios verticales. Eran como la tumba de Tutankamon, pero como si fueran transparentes, como si estuvieran hechos de aire. Por encima de ellos había círculos de energía blanca que parecían formar la imagen de los sarcófagos. Debajo de otros círculos solo se veían como haces de luz azul, como si fueran cámaras verticales de solarium.

- En esos sarcófagos se realiza el teletransporte. -nos informó Horlock- De hecho, el diseño simula la tumba de Tutankamón. En la Atlántida el teletransporte se hacía en sarcófagos como éste, luego esta tecnología se perdió en Egipto, pero quedaron los recipientes como monumentos funerarios. Si os fijáis en “2001”, veréis que los astronautas viajaban en algo similar a estos sarcófagos.

BANCOS DE CUERPOS PARA EL TELETRANSPORTE

Después cogió un mando y se abrió una cámara donde había cuerpos, pero cuerpos sin cabeza. Horlock nos explicó que eran bancos de cuerpos con lo que se hacía el teletransporte.

- En realidad para viajar a otras dimensiones, usamos otra estructura, no nuestro propio cuerpo que queda en esta estancia y que en un determinado momento será ocupado para volver. En el futuro habrá bancos de cuerpos para hacer estos viajes estelares. En realidad, el sistema consiste en teletransportar los átomos de nuestra mente y cerebro a otras dimensiones, una vez que nos embutimos en los cuerpos del viaje. Luego cada uno se introduce en el sarcófago, se cierran las cámaras y el que dirige el viaje, que seré yo, configurará un programa holográfico para elegir en lugar y la fecha a la que vayamos a viajar.

- Que será el 3001, -añadió Nínive- 3001 es una referencia para la humanidad después de la película futurista de Kubrick “2001”. Es un hito del futuro. Imaginar al hombre en 3001 es imaginar lo que nos espera en la más cercana y lejana evolución.

- Esto es fantástico, Doc Horlock, -exclamé yo- realmente no me puedo creer toda esta historia. Y las insólitas conexiones con el Antiguo Egipto. ¿Y qué tiene que ver la Tumba de Tutankamon con toda esta historia del teletransporte y la Atlántida?

- Precisamente ésa es la clave. Egipto era una colonia de la Atlántida, gran parte de la cultura del continente desaparecido pasó a Egipto. Hay muchos descubrimientos arqueológicos en Egipto, Keops o en la misma cámara de Tutankamón que desvelaban grandes secretos del pasado oculto. Tal es el caso de la tumba de Tutankamon, que fue buscada durante siglos por los Rothschilds.

- Y finalmente encontrada -agregó Nínive.

- Por favor, Doc Horlock, -dije yo entonces- cuéntanos toda esta historia. Me muero de curiosidad...

EL SECRETO DE LA TUMBA DE TUTANKAMON

Doc Horlock apretó el interruptor de un mando futurista y una especie de haces de láser, parecidos a los de las discotecas, empezaron a cruzarse en la cámara, dotándola de una ambiente sobrenatural o surrealista. Luego dio a otros botones y comenzaron a bajar haces como de humo azul en las entradas de la puerta al tiempo que se oían vibraciones cósmicas, que conformaban una suave melodía de fondo, como si de repente estuviéramos viajando en una nave con sones al estilo Vangelis, pero mucho más inexpresables. De esta guisa, Doc Horlock comenzó a contarnos la siguiente fantástica historia, que jamás olvidaré:

- Exactamente, Dr Matrix, es una apasionante historia que supera todo lo imaginable, que te relataré brevemente. Lord Carnarvon y Howard Carter eran dos famosos arqueólogos de imperio británico. Carnarvon financió una expedición de Carter a Egipto, en el Valle de los Reyes en Luxor. Carter detectó la tumba en 1922 y fue abierta en 1923 ante gran expectación mediática. Era la primera vez que se recuperaba un hermoso sarcófago que se encontraba además prácticamente intacto y una serie de tesoros fabulosos de riqueza inigualable. Pocos meses después del descubrimiento Lord Carnarvon moría repentinamente, dando lugar a la leyenda de la maldición de la momia, por la que todos sus profanadores habrían de morir. El canario de Carter fue engullido por una cobra, lo cual era un símbolo de la protección del faraón .La diosa Uadyet era la protectora del faraón. Hasta aquí la versión oficial.



CARTER CON EL SARCÓFAGO DE TUTANKAMON. EL CRÁNEO APARECÍA ROTO

LORD CARNARVON ERA ILLUMINATI

Porque lo que el mundo ignoraba es que Lord Carnarvon era un rico y caprichoso aristócrata inglés, amante de los coches de carreras y caballos purasangre, e illuminati de la Mafia X y descendiente de los jodíos Rothschilds, un clan de banqueros que gobierna el mundo desde hace miles de años. Desde la Atlántida y desde Egipto. De hecho, Alfred de Rothschild dejó de heredera de su gigantesca fortuna a Lady Carnarvon. ¿Por qué? Por que Lord Carnarvon era hijo ilegítimo de un Rothschild, como lo fue Hitler.

- Estos illuminati -prosiguió la niña índigo Nínive, mientras sus ojos verdes refulgían como esmeraldas, al tiempo que su nivea tez se ilumi-



LORD CARNARVON Y HOWARD CARTER DESCUBRIENDO LA MOMIA DE TUTANKAMON

naba con una serena gravedad- siempre tuvieron un conocimiento oculto, gracias a sus rituales de magia negra, y siempre supieron de la realidad de la Atlántida, de sus tesoros, riqueza, tecnología alienígena y otros muchos secretos, cuyo último vestigio tras el gran diluvio de hace 12.000 años fue El Colosal Egipto, un legado de la Atlántida. Las Pirámides de Keops y la Esfinge de Gizeh son un cenotafio de la Atlántida. Se encuentra una esfinge invertida con una cámara donde se esconden los tesoros de la Atlántida. Keops era un vergel paradisíaco, recuerdo como si fuera ayer la imagen de los barcos navegando plácidamente en los canales del palacio. Los símbolos de la Atlántida, la Junta de Runnilah tras el diluvio, la presencia de seres alienígenas como los

pequeños grises cabezudos y los altos y pacíficos hermafroditas con cabeza de cono, que procedían del planeta Gloduck. En aquella época aún usaban naves y ovnis que eran harto comunes en la Atlántida y Lemuria. Sólo una tecnología desconocida y alienígena podría explicar la construcción de las pirámides y de los grandes monumentos del Viejo Reino de Egipto, que pereció, curiosamente con una glaciación, lo mismo que ocurrió en la Atlántida, que fue destruida tras una guerra atómica y el inicio de una glaciación. Se produjeron unos terremotos en la zona de Cabo Verde, que dieron lugar a un maremoto que en 24 horas hizo desaparecer la capital de la Atlántida que estaba en el Centro del Atlántico. Yo misma era un espíritu vigilante entonces y recuerdo haber salvado un niño que iba a perecer ahogado y recuerdo el día nublado en el que todo iba a ser engullido por un mar inmisericorde.

LOS ROTHSCILDS ILLUMINATI BUSCAN EL SECRETO

- Lo cierto es -añadió Doc Horlock- que los Rothschilds siempre estuvieron interesados en descubrir y financiar el descubrimiento de todos estos tesoros que sabían que existían. Eso era lo que buscaba Lord Carnarvon y los Rothschilds ocultos que le apoyaban por detrás. Lo que la gente ignora es el gran descubrimiento que se tuvo lugar en esa cámara. Una vez más descubrieron tecnología y tesoros de la Atlántida y lo que es más importante: descubrieron los Santos Evangelios, que existían miles de años antes que se inventaran el cristianismo, una religión prefabricada por las élites. Todos los principios, dogmas e historias del cristianismo y judaísmo, existían y eran copiados de Egipto y Persia, desde a San Juan Bautista (Ioannes persa, el hombre pez) a Moisés, que era Akenatón. O el mismo Jesucristo, que era Horus. O la Virgen , que era Isis. Lord Carnarvon era ocultista, como casi todos los illuminati y sabía que existía este tesoro en Egipto, y que sólo había que buscarlo, para eso contrató a Carter. Pero descubrieron algo tan prodigioso que hubieron hasta que matarle a él y a todos los que pudieron vislumbrar o conocer algo de tan escabroso e intrigante asunto.

Champollion dijo en una de sus cartas, al volver de Egipto, que lo que había descubierto removería los cimientos del cristianismo. Él no vivió para hacerlo público, pero tenemos una lista de eminentes egiptólogos que, directa o indirectamente, lo han hecho, como por ejemplo E.A.

Wallis Budge, cristiano devoto, o el iniciado y genio de la Egiptología, Gerald Massey.

Freud ya había descubierto que “Moisés” era de la clase alta egipcia, en su libro “Moisés y el Monoteísmo”. También pertenecía a la logia masónica sionista fundada por los Rothschilds, B’Nai Brith (“hijos de la alianza”), esa que tiene una logia especial en Hollywood para medios de comunicación.

FREUD SABÍA DEMASIADO

- ¿Y qué demonios tiene que ver esto con Sigmund Freud?

- Muy sencillo. -contestó Doc Horlock- Pues que Sigmund Freud descubrió el pastel. Era un gran interesado en el cristianismo y el judaísmo, y había rebatido muchos dogmas *comecocos* de estas religiones diseñadas por los Rothschilds y la Mafia X para lavar el cerebro a las masas, asustarlas y tenerlas controladas. Freud era otro *bluff* cultural, aparte de drogadicto cocainómano y pajillero compulsivo. “La afición a coleccionar antigüedades griegas, asirias y egipcias desempañaba un papel en su vida afectiva y constituía para él una intensa fuente de placer y de interés”, según revela Ernest Jones en “Vida y obra de Sigmund Freud. Freud”, que era judío, supo que se habían descubierto los evangelios en uno de los papiros que encontró Carter en la Tumba de Tutankamón y que esto podría demostrar que todo el montaje del Vaticano y el catolicismo a cargo de los Rothschilds era una absoluta farsa. Y esto no podía permitirse. Por eso, le mataron. En realidad le envenenaron lentamente. Se decía que tenía cáncer de lengua o laringe por fumar, pero eso era efecto del envenenamiento. Freud también fue un montaje. Era un mediocre psicólogo a quien su sobrino Edward Barneys encumbró en EEUU con campañas de marketing. Barneys era el especialista de la Mafia X y el instituto Tavistock para crear campañas para lavar el cerebro a las masas. Fue un montaje: “Durante algunos años *la interpretación de los sueños* no tuvo venta alguna”, escribe su biógrafo Ernest Jones. Él fue quién creó la moda de hacer fumar a las mujeres o de invertir en bolsa, haciendo creer al *borregomátrix* que estaban haciendo algo bueno. Toda esta historia es desconocida o ha sido tratada por algunos autores como Andrew Collin

y Chris Ogilvie-Herald, autores de “Tutankamun, The Exodus Conspiracy”.

LA MALDICIÓN DE LA MOMIA

- ¿Y la maldición de la momia? -preguntó Miss Arlinton- ¿Había algo de real en eso, Sir Horlock?

- No. Todo fue otro montaje de los Rothschilds, sin duda unos de los mayores filibusteros y estafadores de la historia. Capaces de crear en el mundo una realidad virtual que ni siquiera existe. Ellos y los Rockefeller financiaron la revolución bolchevique, financiaron a Marx y al comunismo, como reveló la confesión de Ravkovksy. Se inventaron la guerra fría, el calentamiento global, Alqaeda, la invasión árabe de la antigüedad, las cruzadas, la desertificación....y todas las amenazas que veis cada día por televisión. Es un Rothschild, David de Rothschild, quien financia a Al Gore y quien predica la religión del calentamiento. Entonces, como ahora, controlaban los medios y el *Times* inglés empezó a inventarse la patraña de la maldición, para justificar los asesinatos de todos los que sabían el secreto. Lord Carnarvon y todos los que sabían el secreto fueron asesinados rápidamente y Carter murió al cabo de los años, ya que garantizó que a cambio de gloria, jamás revelaría el secreto.

RETORNO A LA ATLÁNTIDA

- ¿Los Rochchिल्ds eran uno de los grandes linajes de Egipto? -pregunté entonces.

- Sí, y de los 13 linajes de la Atlántida. -prosiguió Doc Horlock- Son descendientes de todos estas élites que desde siempre han controlado el mundo. Un antepasado suyo llamado “aye”, era el Dick Cheney asesino de la época y se cargó a Tutankamon, que quería instaurar el culto antiguo Solar, uno de los más antiguos de la Tierra y una de las grandes obsesiones de los illuminati. De hecho Akenaton fue otro instaurador del culto solar; era un híbrido alienígena, probablemente relacionado con los *gloduckianos* cabeza de cono, que aparecen en algunos grabados o en restos en Nubia y Nazca en Perú. Por eso siempre aparecía con un gran gorro que le tapaba la cabeza. Akenaton significa “el ojo del Sol” y

todos sabemos que el Ojo es el símbolo por excelencia de los illuminati y que ya existía en Egipto. Hubo un gran médium y mago en la época de Carnarvon, que se llamaba Cheiro o Conde Hamon, que predijo en 1926 que llegaría una glaciación hacia el 2026 y grandes catástrofes y que se encontrarían los tesoros de la Atlántida en Gizeh en Egipto. Edgar Cayce le copió muchas cosas. Pues bien, Cheiro, que también predijo la llegada de Hitler y las guerras mundiales, era el vidente de personalidades de la época como Oscar Wilde o Matahari o hasta de Lord Carnarvon. Como tenía visión remota le dijo que sabía lo que estaba haciendo Carter en Egipto y que todo lo que ellos hacían era ilegal y que estaban ocultando la verdad. Tutankamon era en realidad pariente de los Rothschilds, era pelirrojo, como algunos de ellos. Parte del tesoro fue manipulado. El cráneo apareció roto o en unas botellas, lo cual es raro si se supone que unos arqueólogos cuidadosos están trabajando sobre él.

- ¡Qué historia tan absolutamente apasionante! -exclamé yo- En realidad todo lo que nos cuenta en la historia es falso.

AIR FORCE TIENE LA TECNOLOGÍA DE LA ATLÁNTIDA

-Cierto, -dijo Nínive- hubo grandes civilizaciones mucho antes que la actual, y más avanzadas que la presente. Cuando hagamos el viaje en teletransporte a 3001 y la Atlántida, lo comprobareis con vuestros propios ojos. De hecho, en aquellas épocas, para algunas razas extraterrestres como reptiloides, pleyadianos, grises o gloduckianos, el teletransporte era algo rutinario.

-La NASA y la Air Force -terció Doc Horlock- ya conocen esa tecnología, pero lo ocultan. El conspiranoico Bill Cooper ya lo dijo, entre otras cosas, por eso le mataron. Dijo que en breve viajaríamos por teletransporte, lo mismo que llamamos por teléfono. Esta tecnología yo también la tengo en esta torre-pirámide de Glastonbury y gracias a ello viajaremos más allá de las estrellas y del tiempo y el espacio y comprobareis por vosotros mismos el gran secreto del Universo: que sólo somos una pequeña civilización en la infancia de la inmortalidad, que se aproxima al gran salto hacia la Nueva Era del despertar de Acuario. En unos siglos los sistemas avanzados que hay en otros

planetas funcionaran en la Tierra que pasará a pertenecer a la Fraternidad Cósmica de las grandes civilizaciones avanzadas del Universo. En realidad en el pasado estábamos mucho más avanzados que ahora y el teletransporte era común o la clonación o la hibridación. La Puerta del Sol de Tiahuanaco en Bolivia era una puerta estelar para el teletransporte a otros planetas por el que viajaban algunos de los venusianos que crearon en la antigüedad aquella brillante cultura de Lemuria.

Horlock hizo una pausa en su disertación y nos mostró un grabado egipcio de un cerdo que estaba en uno de los laterales de la sala. Y luego prosiguió así:

- Algunos animales tan comunes como el cerdo, son en realidad clonaciones o híbridos hechos por estas civilizaciones tan avanzadas en el pasado. El cerdo es un híbrido de rata y perro. Fijaos en las orejas, el hocico, el rabo, la forma de la cabeza, los pies. Los cerdos y jabalíes tenían originariamente el color gris o negro de las ratas. Son omnívoros y el rabo es muy raro, que recuerda algo al de las ratas. Por eso ha sido desde siempre un animal proscrito y prohibido por tantas culturas, como los mulsulmanes, en Egipto o los judíos, porque provienen de las ratas carroñeras. No existe un predecesor claro del cerdo o el jabalí, otro fallo en la incompleta teoría de la evolución. La matanza del cerdo procede de los egipcios, era un ritual para alejar a los demonios. Set, el satán de Egipto, tenía forma de cerdo. La hechicera Circe -de ahí viene *kirche* o Iglesia- convertía a los hombres en cerdos y se los comía. La historia nos hace vivir en una mentira permanente hasta que despertemos con el secreto de la Verdad. Este despertar llegará no dentro de mucho a la Historia y grandes hallazgos arqueológicos tras terremotos causarán una revolución cultural, cuando se reconozca la existencia de la Atlántida, algo que ya demostró Ignatius Donnelly en el siglo XIX, que iba a ser financiado por Lincoln para una expedición para encontrar la Atlántida, justo cuando fue asesinado repentinamente.

A continuación, la niña índigo Nínive, prosiguió contándonos más detalles de la enigmática Atlántida, enseñándonos mapas y dibujos hechos por ella misma, en donde salían aliens cabeza de cono y

pequeños grises y que por su desmesurado interés merecen contarse en otro capítulo...

LAS APOCALÍPTICAS PREDICCIONES DE LA NIÑA ÍNDIGO NÍNIVE PARA DESPUÉS DE 2012

(19 Abril 2009)

PREPARATIVOS DE AIR FORCE PARA EL GRAN VIAJE AL 3001

Todos los habitantes de la Mansión de Holcomb, la prodigiosa Astarville, estaban afanosamente atareados aquella primavera con los preparativos para el gran viaje de teletransporte al 3001 y a la Atlántida. Olía a primavera y vida, y los bosques florecían llenando de luz y color los otrora místicos paisajes de Kansas. Doc Horlock me explicaba a menudo algunas cosas de los preparativos, otras eran bien ininteligibles para mí, bien secretas.

BASES MILITARES SUBTERRÁNEAS SECRETAS

Algunos días venían ingenieros de Air Force y de NASA, amigos de Doc Horlock, que trabajaban en bases subterráneas llamadas *Deep Underground Military Bases* o Bases Militares Subterráneas Profundas que existían en Dulce y Nuevo México. Horlock colaboraba con ellos en complejos programas informáticos. Subían a la Torre de Glastonbury y hacían un arduo trabajo ajustando las cámaras de teletransporte, los chips informáticos, los paneles de control y toda la complicada panoplia que regulaba su funcionamiento.

Horlock me dijo que muchas de esas bases contaban con personal alien y grises o EBEs (entidades bilógicas extraterrestres) que supervisaban trabajos de ingeniería espacial y otros proyectos secretos. Miss Arlintong, la adusta y victoriana ama de llaves, a menudo acudía a la torre junto con el mayordomo acarreando bártulos y vestuario que había de servirnos para aquel fabuloso viaje. Para mi sorpresa, un día Doc Horlock me permitió abrir algunas de las maletas metálicas, que estaban construidas con un material que no era de la Tierra, sino de otros planetas de la constelación de Sirio.

MALETAS HOLOGRÁFICAS

- Anda, ábrelo, y mira lo que hay dentro -me pidió Horlock con una enigmática sonrisa.

- ¿Cómo? -pregunté.

- Acciona el botón rojo de la derecha y pon este chip-tarjeta.

Cuando lo hice la maleta se abrió, destapando un sinfín de trajes, desde modelos egipcio o atlantes con orejeras, joyas, diamantes, gorros, monos sintéticos, mochilas... a escafandras extraordinariamente brillantes que jamás en mi vida había visto. Horlock me explicó que llevaba vestuario para todo nuestro viaje y que las maletas cósmicas eran teletransportadas y convertidas en hologramas, de modo que no ocupaban espacio excepto en una pequeño maletín que portaba Miss Arlington y una copia de seguridad que llevaría el propio Horlock.

Una vez en el destino apropiado, los hologramas tomaban forma y el material podía ser recogido de la maleta. Del baúl de la tonallidera Concha Piquer a esto había llovido mucho. Parecía magia, sí, pero sólo era la ciencia del futuro.

- Lo que hoy es ciencia ficción -ilustró Horlock- en el futuro será cotidiano. Os pondré algunos ejemplos. La Robótica es un término acuñado por Isaac Asimov en 1941. La ingeniería genética tomó su nombre del libro “La Isla del Dragón” de Jack Williamson, escrito en 1951. Gravedad Cero es un término acuñado por el artista Jack Binder en 1938, mucho antes de la carrera espacial. El concepto de Espacio Profundo o espacio fuera de la atmósfera terrestre, se originó en 1934, cuando se puso este nombre para nombrar zonas vacías entre estrellas. O el cohete de propulsión iónica., utilizado en lanzaderas espaciales a partir de 1970, aparece ya nombrado en 1947 en textos futuristas.

LA ENIGMÁTICA NÍNIVE

Estaba Horlock mostrándome estos artilugios cuando la niña Índigo Nínive apareció para asesorar a Doc Horlock en todo el material que deberíamos llevar al futuro y a la Atlántida. Sus apreciaciones eran sorprendentes, ya que no pensaba como una persona normal, sino como una vidente sabia conocedora de todos los secretos del Universo. Al

principio era muy fría y distante conmigo, por lo que sentía cierto reparo para dirigirme a ella, pero ese día me sonrió cuando quedamos solos en las cámaras de teletransporte. Sus ojos no eran ojos, sino verdes esmeraldas, que refulgían como diamantes. Se parecía algo a Babaji, el extraño ser yougi hermafrodita de los Himalayas, pero con ojos verdes y tez muy clara, que parecía de muñeca de porcelana.

- ¿Sabes que nos conocemos de vidas pasadas? -dijo de súbito.

Sonreí. Luego prosiguió y me contó que yo había sido mago yogini (mujer yogi) en la India en el pasado y la había conocido entonces en los Himalayas y Bengala, y en el siglo XVIII en Irlanda e Inglaterra. No hice mucho caso, por que pensé que igual bromeaba. Luego me sorprendió con otra pregunta.

- Tú a veces eres muy arisco y antipático... ¿Sabes por qué vine aquí también? -la miré sonriendo.- Vine a enseñarte la ciencia del Amor. Tú crees que no existe, pero sí existe, tanto el divino como el humano.

Volví a sonreír pensando que bromeaba. Empecé entonces a hacerle muchas preguntas, cuyas respuestas me sorprendían y en eso vino Doc Horlock y algunos de los ingenieros de Air Force. Le estaba preguntando qué ocurriría en el 2012 y en el futuro, y entonces fue al panel y un hermoso dibujo suyo apareció en las amplias pantallas. Era algo esotérico muy extraño. Dijo que se titulaba “La Santa Guerra”.

Doc Horlock preguntó entonces:

- ¿Por qué no nos explicas ese dibujo?

NÍNIVE REVELA EL SECRETO EN TRANCE

Nínive asintió pero dijo que tenía que colocarse en trance. Entonces tomó la postura de loto, se concentró, cerró los ojos y empezó a hablar así:

- Soy uno de los tantos seres de luz que componen este universo, un ser de luz como tú. Antes trabajaba para los Akashas Centrales (archivos esotéricos). Obviamente desde que nací, no recuerdo lo suficiente, es decir, no recuerdo todo lo que sabía, como casi todos, pero siempre tuve cierta idea de lo que había pasado de este trauma maravilloso, precioso,

al que llamamos “vida material”. Yo fui un espíritu vigía en la Atlántida y me llamaba Ghan. Contemplé su destrucción en los últimos días hace 12.000 años, cuando un gran maremoto arrasó todo en un día nublado en sólo 24 horas. Viví en Egipto y en otros planetas, como Eumpah, donde están muy evolucionados y son anfibios reptiloides con manos palmeadas. No obstante esta es mi primera vida real en la Tierra, nací en otra en Brasil unos meses de bebé, pero sólo para coger algo de karma e iniciar mi misión aquí. En ninguno de los dos casos lloré al nacer, mi madre puede certificarlo. Tuve ayuda de seres angélicos y elementales. En mi pubertad, por alguna razón cuya finalidad aún desconozco, las “órdenes” permitieron que comenzase a recordar bastantes cosas. Muchas de ellas, en el proceso de recuerdo, me provocaban dolores de cabeza y por ende, inestabilidad en todo.

*DIBUJADO EN TRANCE POR
LA VIDENTE NIÑA ÍNDIGO
NÍNIVE A LOS 14 AÑOS
SOBRE EL FUTURO A
PARTIR DE 2012 DONDE SE
INICIA UNA GUERRA ENTRE
EL BIEN Y EL MAL*

**HIZO EL DIBUJO A
LOS 14 AÑOS COMO
ESCRITURA
AUTOMÁTICA**



Nínive entonces hizo una pausa y emitió un mantra muy musical. Luego abrió los ojos y nos sonrió, para a continuación volver a cerrarlo y seguir con su apasionante relato:

- Alrededor de mis 13 ó 14 años, una de las noches que “procesaba información” o “canalizaba” como dicen otros, a eso de las tres de la madrugada, tomé una hoja y comencé a hacer un dibujo, más bien un penoso esbozo, sin pensarlo. Entonces recibí una información del Cosmos que me decía algunas cosas inconexas: “Después del 2012. El cielo se moverá, los avisos llegarán. La serpiente de la oscuridad saldrá de las tinieblas y aterrorizará a la Gran Nueva Babilonia”. Entonces los reptiloides, los nagas indios y chitauris africanos que se esconden en las entrañas de la Tierra y el Inframundo, saldrán a la luz. Estos seres son

los antepasados de la Nobleza Negra. De hecho la corona de los reyes, nació en África como referencias a los cuernos de los reptiloides. Los dioses de la Naturaleza traerán sus fuerzas contra los hombres, demostrando quién manda. Harán que un terremoto como el de la Atlántida haga temblar toda la Tierra. Y se producirá un gran maremoto similar al que presencié aquel día remoto que hacía de vigía en la Atlántida desde la atalaya del espíritu. Hasta salvé a un niño y vi como se hundía la isla en cuestión de 24 horas. Desde ya, la gente debe decidir de qué lado está en esa elección, del bien o del mal. Porque ésta será una batalla entre el bien y el mal. Los dioses, ángeles -que no son más que seres sutiles o aliens de otras dimensiones no materiales-, protectores y Dios, se reunirán para decidir...

NO EN 2012, SINO A PARTIR DE 2012

- ¿Pero todo esto ocurrirá en el 2012? -preguntó Miss Arlington.

- No, -contestó Nínive con seguridad- no. No todo ocurrirá en 2012, sino a partir de 2012-13, entonces entraremos en una nueva fase climática, solar y geológica y grandes cambios irán ocurriendo gradualmente en los siguientes años y décadas en toda la Tierra. Los 13 escalones de la Galaxia -usados en la masonería- se alinearán, dejando bajar hasta la Tierra, el caballero de los cambios, traerá uno conocido como Armagedón o Apocalipsis. Girará la Tierra entre 22 y 24°. Habrá cambios en el eje axial de la Tierra que se mueve cada 41.000 años, según los ciclos de Milankovitch , causando glaciaciones: actualmente es de 23°-27°; entre los últimos millones de años ha oscilado entre 21.5° y 24.5°. Los hielos se derretirán y moverán, causando un desplazamiento de los polos, como predijeron Hapgood, Cayce, Sarkar y Brown. Los mares y volcanes lo tragarán todo a su paso. La Tierra no será la misma. Luego vendrá el gran frío y una edad de hielo que llenará la tierra de llanuras silenciosas de hielo, donde el viento silbará ululante como un diablo de ultratumba. Finalmente, para aquellos que no comprendan, Dios, Ra, Jehovah o Alá, se reunirá con Amún, diosa luna protectora de los desahuciados en la oscuridad, para demostrar lo importante de la luz frente al poder de la oscuridad... Los chamanes descendientes de los mayas dicen que las profecías son un invento mediático, que esto es un nuevo cambio de ciclo y glaciación que se

produce cada 26000 años, que es el periodo patrón del calendario maya...

LA LLEGADA DE LOS ALIENS EN LUCES AMARILLAS

- ¿Y vendrán aliens? -preguntó uno de los ingenieros de la NASA, un rubio alto y barbudo de greñas enmarañadas.

- Luces amarillas aparecerán. Pero en realidad ya están aquí hace miles de millones de años. Ellos incluso crearon por ingeniería genética muchas razas e híbridos en Babilonia, la Atlántida y Egipto. Ellos crearon los delfines por hibridación, que trajeron de otros planetas. Ellos fueron los Nephilim y Elohim de Babilonia que vinieron del cielo en cohetes espaciales. Ellos crearon a los neanderthal para que les sirvieran como esclavos para construir los megalitos y servir a sus amos en todo. Algunos Vendrán desde lejos con ayuda. Para entonces el hijo de Dios o el Kalki Avatar ya habrá nacido y muerto en la Tierra otra vez. Todo aquí será mucho mejor. Dios permitirá todo, también dioses como Amún, Isis, Osiris, Hishned y los minoritarios como Shao, Jak, Shiu y Sok. Todo será para nuestro bien, las catástrofes serán una purificación, el Sol y la Tierra entrarán en hibernación. Son ciclos naturales que ocurren cada 26.000 años, que coinciden con el cambio de estaciones en Sirio y con los ciclos glaciales de Milankovitch. Nuevos líderes sabios aparecerán y enseñaran a los hombres la Ciencia de Ananda, del placer inmortal de la meditación, que supera a todos los placeres de la Tierra; porque todos los placeres de la tierra, como el tacto, el sexo, la comida, la vista, etc... son sucedáneos impermanentes de Ananda. Ahora mismo la estoy sintiendo, sube a la largo de la columna en mi kundalini, provocándome inenarrable éxtasis.

EL HEXAGRAMA CÓSMICO Y EL SOL

Nínive permaneció en silencio mostrando una inexpresable cara de arrobó y gusto: parecía un querubín.

-En el centro de la Tierra -prosiguió- la Noche oculta lo viejo y la mañana destapa lo nuevo. Sudamérica, el Triángulo del Sur, y la India serán el Edén de Acuario. Se encuentran dentro del hexagrama, la estrella de David, orden y equilibrio de lo masculino y lo femenino, de

la materia y el espíritu, el éter del orden. A ella llegarán todas las almas, seres elevados, quienes poseen aura de sabios. En el centro del hexagrama surgirá el Sol de la Devoción o la atracción al Infinito (que es la causa de la Creación) y la esvástica de la totalidad y la victoria. El símbolo de la Holocracia venidera. Todo llegará desde el cielo, la cuna de las energías puras, más allá del extremo alcanzable de Dios, su mano. En la yema de su dedo, como parte de sí pero como ser independiente a la vez, el Sol, que todo lo ilumina y vivifica. Orión, está sobre su mano de Dios, vigilante, guardián de la Galaxia, quien con su flecha envía a Armagedón. El dedo de Dios tras el Sol, por el cual pasan las almas, simboliza a través de sus falanges, los tres niveles que nos separan desde lo material, pesado, a lo espiritual, puro y viceversa. La manga de la túnica es el capo en que se generan los niveles energéticos, puros. Nacidos de ésta, los ángeles y arcángeles que se disponen a liberar a la Tierra de sus opresores. El mensajero, tapando a Mercurio con sus alas, porta la vara de la sanación, esperanza, la cura de todos los aspectos, “el Bastón de los cielos”.

SIMBOLOS ESOTÉRICOS EN EL CIELO

Hizo un silencio. Horlock tocó un botón de su traje espacial y sonó un zumbido electromagnético de las cámaras de teletransporte, uno de los tubos había sido accionado. Todos la mirábamos intrigados:

- Al borde del dibujo -siguió Nínive- se ven símbolos crísticos, la Virgen María, que es en realidad Isis, con una espada. Es la Madre Divina, que ruega y lucha por la existencia y bajo sus pies, la imagen de una tristeza celestial, un rostro sin forma, ni ojos, ni boca ni nariz, que derrama una lágrima por el dolor de todos los que se verán afectados por estos cambios. De ellos brota un Ser, como de entre tules, como una transformación o recreación. Cerca de su mano se ve el espiral de lo Infinito, que representa al Universo. Al lado de quien sostiene la gran espada de la liberación, que es la del arcángel Mickahel, un alien de las Pléyades de la Quinta Dimensión, se encuentra Venus o Hathor, que sostiene un rosario sin cruz, en su lugar, el Ankh egipcio, la llave del infinito y de la puerta de la purificación humana. Ofrece su amor incondicional a la Perfección Humana. Éstas, está representada por una mujer, que sin rostro, demuestra que es un ente que intenta destacar ese aspecto

femenino de la humanidad, el eterno femenino que citaba Goethe. Ella es la perfección, por ello brilla en su campo electromagnético equilibrado, perfecto, que encaja en la Tierra uniéndosele y sigue el Infinito. A la misma altura que Venus, pero sobre la Gran Mano, se haya nuestra otra madre, la Luna, y su espíritu, Amún, que nos resguarda y cuida con incondicional amor. Más allá a la izquierda, se ve la alineación de planetas. Marte, llevando el casco de guerra y lanza, trae a su ejército de ángeles y almas, que vienen precedidos por Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis: Guerra, Peste, Hambre y Muerte. Detrás observan los planetas, Júpiter observa con su gran ojo, y su espíritu el Rey, ofrece su Ley sobre lo material. Saturno yace observador, con un aura y corona oscura detrás, de castigo a quienes contempla con delicadeza. Saturno es el dios del Mal y los demonios, el Dios de los illuminati, que han dominado el mundo hasta ahora. Urano vigila atento, Neptuno envía augurios, Plutón se mantiene frío, viaja lejos casi indiferente y sobre su manos arrastra las tormentas y la glaciación inminente, espíritus del cambio, “favorables para los que han recogido la cosecha y penoso para los retrasados”. Detrás de los otros cuatro planetas, perdidos tras las penumbras. Las cuatro estrellas debajo, son de la constelación de Sirio, desde donde vienen las luces amarillas, circulares, con ayuda.

REPTILOIDES Y LA DERROTA DEL MAL

Hizo otra pausa y abrió los ojos de nuevo: sus ojos resplandecían como un delicado fuego verdemar:

- En la parte inferior está el mal. Los Nueve Reyes de la oscuridad, los Nueve Oscuros, escoltando a la interminable serpiente de la Confusión, la Serpiente reptiloide de la Hermandad de Babilonia, también llamada Hermandad de la Serpiente o Mafia X, que gobierna el mundo desde otras dimensiones en colaboración con alienígenas grises desde hace miles de años. Amenaza con osadía al mundo frente a Dios y sus ángeles rozando a la Tierra con su bífida lengua. Luego aparecen símbolos esotéricos y arquetipos de la historia, las civilizaciones, el ADN, entramado de la red cósmica, evolución, la espada, el alquimista, las letras y mantras, su ocultismo, los sentidos, los símbolos complejos y abstractos del universo.

LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

- ¿Y habrá guerras mundiales? -pregunté yo entonces.

- Sí, la Tercera Guerra mundial se iniciará en Oriente medio y Asia, provocada por los sionistas illuminati. Pero no será muy larga. Será además provocada por los reptiloides de Israel que harán ellos mismo estallar una bomba atómica en Pakistán y la India, echando la culpa de ello a Irán y Corea del Norte. Estos países serán atacados y ellos intentarán protegerse en legítima defensa. Será un nuevo Irak pero multiplicado por mil bombas nucleares. Pero sólo afectará a una zona, no al resto del mundo, aunque la idea es que la guerra sirva para reducir la población. Esto también acelerará la glaciación venidera, tal y como ocurrió en las guerras atómicas entre eukioptas alien y atlantes. Las explosiones nucleares y volcánicas enfrían la atmósfera provocando un “invierno nuclear”.

- ¿Y qué hay de las predicciones del niño índigo Boriska que en el 2009 habrá catástrofes globales y desaparecerá un continente?

- Es falso, habrá algunas pero no esas. No tenéis que creer todo lo que dicen todos los iluminados de la Nueva Era, porque los illuminati han creado también una falsa nueva era para confundir con falsos dioses como el ridículo Comandante Asthar, pero sin duda llegará a pesar de ellos, los reyes de la manipulación. Llegará un nuevo mundo sobre la faz de la tierra, por una sencilla razón, la evolución no se va a detener en el siglo de oscuridad que fue el siglo XX. Nadie podrá parar el ritmo de crecimiento natural de la Tierra hacia la espiral del Infinito. Es seguro.

- Hay muchos niños índigos que son un fraude. -añadió Doc Horlok, quien en ese momento estaba vestido con un traje futurista del 3001, que parecía tela metálica, ceñido y lleno de chips y botones y un fino casco de cristal que parecía flotar detrás de la cabeza que emitía destellos multicolor- No hemos de hacer caso a todos. En el 2012 no ocurrirá apenas nada. El cambio de ciclo es el 21 de Diciembre de 2012. La predicción maya no habla del fin del mundo, sino de un cambio de era a mejor, tras el caos. Entonces se inicia, pero los grandes cambios

llegan 14 años después, en el 2026, cuando la glaciación ya se acerca al doble mínimo solar de Gleissberg en 2030 y sigue a lo largo del siglo. Que nadie espere un infierno y un paraíso en la Tierra en 2012.

- Es cierto, -agregó Ninínive- de hecho en 2012 habrá convulsiones sociales y económicas, pero momentos de cierta tranquilidad geológica que hará bromear a muchos sobre el cambio y falsas esperanzas de la pervivencia del capitalismo para engañar a las masas, incluso olas de calor, junto con eventos del clima muy desconcertantes y aumento de terremotos y de erupciones volcánicas.

Nínive continuó contándonos otros tantos misterios del futuro y de cómo sería el mundo en el 3000 cuando iniciemos el viaje de teletransporte. Nos contó embelesados aspectos cotidianos de ese mundo inimaginable y del remoto de la Atlántida, con la coincidencia en ambos de rápidas naves de todo tipo se movían vaporosas en el espacio, desapareciendo en cuestión de segundos... en los infinitos túneles del tiempo... Nos dijo que el traje que llevaba Horlock servía para el teletransporte y tenía dispositivos de comunicación a otros planetas y una conexión a la glándula pineal que facilitaba la videncia.

MOTHMAN, *EL TERRORÍFICO HOMBRE-POLILLA, ULULA DE*
NUEVO

(24 Abril 2009)

AL CALOR DE LA CHIMENEA DEL TORREÓN GÓTICO

Nunca olvidaré aquella noche de la primavera de 2009. Doc Horlock nos enseñó una nueva estancia de su impresionante mansión. Nos llevó a un torreón gótico que estaba en ala Sur y después de subir empinadas escaleras llenas de telarañas y murciélagos, con enormes ventanales góticos con demonios sonrientes y vidrieras multicolores con escenas medievales de luchas contra dragones, llegamos a un gran salón que olía a humedad y a un extraño incienso. Estaba repleto de figuras de demonios y reptiloides de todos los tipos, vestiglos con alas, seres mitológicos, intraterrenos terrestres, aliens, vampiros, nephilims etc... Doc Horlock ordenó a Miss Arlington, su diligente ama de llaves, que

preparara un cálido fuego, que agradecemos, en una enorme chimenea que dominaba la habitación más tenebrosa que jamás haya visto en mi vida, donde la decoración del horror gótico llegaba a las más altas cumbres de la Belleza del Terror. Nos sentamos, mientras Miss Arlington y los mayordomos nos traían sendas tazas de espléndido chocolate. Doc Horloc empezó entonces a hablar así:

MONSTRUOS DE OTROS PLANETAS

- En la Tierra existe desde la noche de los Tiempos una profunda ciencia de magia negra y satanismo... pero ¿y en otros planetas? ¿Cómo son los magos negros o entidades maléficas o demonios allí?

Nos quedamos intrigados. Horlock comenzó a pasarnos en una pantalla del tamaño de un cine, un rica serie de fotografías de seres demoniacos en la historia: diablos, demonios, seres alados, monstruos, vampiros, dragones y finalmente nos enseñó a Monthman, el hombre polilla.

-¿Qué es esa cosa horrible? -pregunté.

- He aquí -dijo Horlock con aire de misterio- un mago/espíritu negro, pero de otro planeta. Un demonio pero de otro planeta. Un ser de otras dimensiones que no tiene parangón con los monstruos conocidos en la mitología de la Tierra. Por eso aquí nadie sabe cómo ubicar a este monstruo.

- ¿Y estos seres también pueden llegar a la Tierra? -preguntó inocentemente Miss Arlington.

- En Efecto. Os contaré una fantástica historia al respecto. El gran misterio del puente de Silver Bridge y el avistamiento del hombre polilla en un pueblecito de EE UU en los años '60. Agarraos, porque ésta es una de las historias de misterio más apasionantes jamás oídas. Una bella y traumatizada señora pelirroja de ojos verdes, llamada Mary, me contó esto hace unos años, poco antes de morir, acudió a mí porque buscaba una respuesta a extraños hechos y poltergeists que le estaban ocurriendo entonces.

¿QUIÉN ERA EL VAMPIRO ALADO ROJO?...EL DIABLO QUIZÁ

“...Era madrugada y la niebla casi no dejaba ver -empezó contándonos Horlock- Hacía mucho frío. Iba con mi marido, que conducía, feliz después de haber comprado una nueva casa y de haber hecho el amor conmigo en ella el mismo día que fuimos a conocerla.

Entonces oí un silbido extraño y luego un zumbido. En ese momento una figura de más de dos metros surgió en el cielo. Era difícil definirla, era como algo borroso con alas y piernas y la cabeza como sin cuello. Todo ocurrió en cuestión de segundos, pero me pareció una eternidad. Hubo un ¡*Plafffff!* Un choque brutal con *La Cosa*. Era como un golpe súbito de horror al percibir un ser maligno desconocido. Miraba desafiante como si tuviera dos intermitentes rojos en los ojos... Parecía rojo y negro, con una capa o con alas.

Era una visión terrorífica, de impacto. Primero se veían dos luces rojas, y luego las luces se convertían en ojos y conformaban una figura humanoide pero con alas o una gran capa. Transmitía la vibración del mal y la muerte. Me quedé paralizada. Pensé que me iba a matar. ¿Qué era eso?... El diablo quizá... Escuché una carcajada y el Ser ascendió en vertical batiendo las alas como un helicóptero... Entonces chocó contra la luna delantera, mi marido perdió el rumbo y nos estrellamos contra un edificio. Mi cabeza rompió el cristal. Estuve días hospitalizada notando su presencia, que me anunciaba mi propia muerte.”

- Mary Klein describió esta historia antes de morir -continuó Horlock- dejando un legado de misteriosos dibujos de monstruos alados que causaron la inquietud de su marido, John Klein. Varios de los que murieron habían visto a Mothman.

BIENVENIDO A POINT PLEASANT: “LUGAR AGRADABLE”

Al cabo de dos años, el periodista John Klein apareció una noche sin motivo en un pequeño pueblo de 6000 habitantes llamado Point Pleasant, irónicamente “lugar agradable”, Virginia Oeste. Vivía en Washington y había viajado 400 millas sin saber por qué... Su coche se quedó parado sin motivo junto a una solitaria casa. Estaba a cientos de millas de su vivienda. Jamás supo por qué condujo allí en aquella fatídica madrugada.

Cuando fue a pedir ayuda, un campesino huraño le apuntó con una escopeta, diciendo que era el tercer día que le veía. Pero John Klein nunca había estado allí. Permanece en el inhóspito y desconocido pueblo mientras un sinfín de hechos paranormales, poltergeists, llamadas de teléfono extrañas, presencia de hombres de negro o MIB... se producen y mientras muchos vecinos del lugar dicen haber contemplado al monstruo alado, que dice llamarse Indrid Cold (*frío* en inglés) y hasta llama por teléfono a John con una voz eléctrica de ultratumba y le convence con pruebas espeluznantes que sabe todo de él y comprueba que le observa siempre. Graba la voz y un experto concluye que no son vibraciones humanas, sino eléctricas.

Se suceden muertes inexplicables, mientras John investiga al hombre polilla y descubre que es una vibración maléfica que aparece antes de grandes catástrofes o muertes. Y comienza a presentir que una está a punto de ocurrir en el río Ohio, justo donde está el puente Silver Brigde. Previamente a uno de los contactados, Gordon, se le ha comunicado que habrá 99 muertos en Denver. Al poco se confirma un accidente de avión allí con 99 muertes. Otro contactado avisó que habría otra catástrofe en Ecuador.

UNA MUERTA HABLANDO POR TELÉFONO

Finalmente un día de Navidad, recibe una llamada inesperada de una amiga, la policía Connie, el día que el hombre polilla le dijo que su mujer muerta iba a hablar con él por teléfono. Incluso rompiendo el cable del teléfono el receptor suena... y John huye aterrado para darse cita por mor del destino en el trágico puente de Silver Brigde, donde hay un atasco sin motivo aparente... Los semáforos se ponen en rojo para que el máximo número de gente quede atrapada en el puente. Presiente entonces que algo va a ocurrir y empieza a correr avisando que llega una catástrofe. Consigue salvarse, y al poco el puente comienza a derrumbarse sin causa conocida... su amiga policía cae al mar: salta y consigue salvarla...

LOS CADÁVERES SIGUEN GIMIENDO

Murieron 46 personas y sus espíritus y luces flotantes aún revolotean el lugar con lamentos inenarrables que ascienden hacia el cielo en sinuosos alaridos de dolor... John aún los oye gemir cada noche... Nunca se supo la causa de la ruptura del puente y el hombre polilla nunca más fue visto en Point Pleasant. El sacrificio ritual ya se había cumplido.

EN 1600 YA VIERON AL HOMBRE POLILLA

En 1966 y 1967 los tranquilos habitantes del pueblo virginiano de Point Pleasant y Charleston quedaron aterrorizados por la presencia de un extraño y foráneo visitante. Tan foráneo, que no era de este mundo. El caso es aún un misterio. Mucha gente lo vio. También existen precedentes en el 1600 de una figura de metal muy parecida de 25 cms hecha por los indios pennacook en New Hampshire, que se encuentra en la actualidad en el museo indio de Harward y se conoce como Thunderbird, “El Pájaro del Rayo”. El nombre de Mohtman fue creado por un periodista de Ohio. En el siglo XIX nativos de Illinois llamaban a un monstruo similar “Piasa”, “El pájaro que devora hombres”. Los



indios cheroqui también tienen nombre para este ser: “Tianuwa”.

DEMONIOS Y REPTILOIDES ALADOS SON UNA CONSTANTE EN LA MITOLOGÍA. LOS FAMOSOS DRAGONES ERAN REPTILOIDES O SERES CREADOS POR ELLOS. MATARLOS ERA UNA BATALLA ENTRE EL BIEN Y EL MAL EN LA EDAD MEDIA.

ES COSA DE ESPÍRITUS ALIENS

John Keel investigó el tema y escribió un libro con sus conclusiones titulado “Las profecías de Mothman”. Sus conclusiones eran que estaba relacionado principalmente con seres alien, hechos paranormales, hombres de negro o MIB (aliens vestidos de negro y gafas como en “Matrix”) y avistamientos OVNI. Claro, se trata de magia negra, pero no terrestre, de seres malignos alien. Otro libro que abordó el tema es “Mothman & other curious encounters” (2002) del criptozoólogo Loren Colman, que

concluye que el hombre polilla es real y ya sido visto otras muchas veces como el Monstruo de Flatwoods de 1952.

En algunos planetas las guerras ya no son con armas, sino con mantras, con vibraciones sutiles sónicas. En estas civilizaciones tan avanzadas se vive en otra densidad y otras dimensiones y se sabe que todo es mental, por eso la vida y la guerra están más allá de la materia.

EL MISTERIO DEL SACRIFICIO RITUAL DE MOTHNMAN DESCUBIERTO

Acabada de contar esta historia, Doc Horlock nos reveló el secreto hasta ahora nunca conocido:

- La mitología -comenzó diciendo- suele tener una base real de seres de otras dimensiones y épocas. La realidad física es solo un pequeño fragmento de un Cosmos Infinito en Siete Planos, cada vez más sutiles, tanto hacia arriba, hacia el cielo, como hacia abajo, hacia el infierno. No es que haya cielo e infierno, pero sí una jerarquía del bien y el mal. Existen millones de aliens que a veces entran a nuestra dimensión y planeta. El hombre polilla es uno de estos seres. Las imágenes de seres y reptolides alados se repiten desde la noche de los tiempos, algunos son malévolos cornudos y otros espíritus positivos. No estamos solos en el Universo.

El misterio de Monthman culminó en la catástrofe de Silver Bridgde el 25 de diciembre de 1967 sobre las 5 de la tarde. Nadie se ha percatado que esta es una fecha clave de rituales satánicos. El psicópata iluminati Marcel Songaomby ahorcó a una niña en un ritual ese día. En este caso estamos ante otro ritual satánico de reptiloides alados de otros planetas. Son entidades que no sólo están en otros planetas, sino en otras dimensiones ocultas del inframundo. Tienen conocimiento oculto y no son humanas ni sienten como tal. Tienen y usan poderes paranormales, porque conocen el secreto que el Universo es mental. Sólo buscan la destrucción y muerte y también jugar y destrozar psicológicamente a los humanos con su conocimiento oculto. Son los obreros maléficos del Universo, encargados de preparar grandes catástrofes en colaboración con la parte más brutal de la Naturaleza. Normalmente nadie puede percibirlos, sino algunos psíquicos médiums o gente con visión remota o gente con mal karma que ha de morir en el gran sacrificio que

anuncian los hombres polilla, que son como La Santa Compañía Alien: por esta razón son mortificados, por causas de su karma pasado hasta la locura por estos maléficos seres. El mal cumple una misión en este Universo, es parte de la dualidad, es parte del karma universal y estos monstruos son una parte más del engranaje del Gran Juego Cósmico.

EL MISTERIO DESVELADO DE LOS ZOMBIS MUERTOS VIVIENTES Y EL NUEVO ORDEN MUNDIAL

(16 Julio 2009)

UNA VAMPIRESA EN LA CRIPTA

Bajamos una interminable escalera de caracol que parecía salida de una película de Max OPhüls. Eran unas mazmorras húmedas y tenebrosas que nos llevaron a una cripta donde se divisaba un ataúd decorado con hermosas incrustaciones de joyeles de lapislázuli y extrañas flores de alerce.

- Abre la tapa -susurró Doc Horlock.

Dubitativo y tembloroso obedecí al factótum Horlock. Abrí la tapa lentamente y vi a una vampira con las manos cruzadas en el pecho, que me era muy familiar. Claro: Era la ama de llaves, Miss Arlington. Que encima estaba en topless. ¿Qué tipo de broma sexual era esto?

- Ahora viene lo mejor, -agregó Horlock- levántese y ande, Miss Arlington.

La Ama de llaves abrió los ojos lentamente, soltó un rugido de leopardo y luego salió del ataúd como un zombi. Yo reculé hacia atrás mientras Doc Horlock sonreía juguetón. Miss Arlington comenzó a perseguirme con la pechera al aire y las manos hacia adelante como los zombies de las películas. Entonces Horlock gritó:

- Stop! Ahora quítese la falda y camine en bragas, Miss Arlington. ¡Con paso sexy por favor, como las modelos anoréxicas de *pret-à-porter*!

Para mi sorpresa, la estricta Gobernanta obedeció quedando en paños menores en aquella recóndita tumba. Luego se puso a andar de una

manera tan cómica como estrafalaria. ¿Qué demonios era aquello?, pensé, “¿será el Doc Horlock un degenerado sexual?”. Horlock entonces aplaudió y espetó:

- ¡Despierte!

Miss Arlington abrió los ojos y se mostró avergonzada de verse en esa situación. Apresuradamente se paró mientras suspiraba:

- ¡Huy, qué vergüenza, qué hago yo aquí en pelota picada!... andando como una maricona...

- ...O como una *drag queen* -añadí yo sardónico.

- ¿Qué le ocurrió, Miss Arlington? -preguntó Doc Horlock.

- Sólo recuerdo que usted me invitó extrañamente a tomar una infusión de poleo menta con tila, cuando creo que empecé a soñar que me convertía en una esclava...

EL SECRETO DE LOS ZOMBIS, DESCUBIERTO

Doc Horlock me explicó entonces la enseñanza de ese día. Se trataba de revelarme el misterio de los zombies.

-Hoy quería revelarte el gran secreto de los zombies. Con este fin inicié este experimento con mi fiel Ama de Llaves. -nos sentamos en la cripta, bajo unos capiteles góticos de mármol y Doc Horlock prosiguió- Los zombies son reales. No son una ficción de las novelas de terror. Son tan reales como la imagen que acabas de ver de Miss Arlington... en bragas... -añadió con sonrisa vacilona- Se convierten en esclavos humanos que obedecen mansamente las órdenes de sus amos.

- Pero Miss Arlington está viva, -alegué- o es que ya es una muerta... empiezo a tener miedo de ti, Horlock, parece que estás *más p'allá que una chota*.

- Tranquilo. Es que el secreto es que los zombies no están muertos. Sólo semimuertos o mejor dicho: semivivos. Sólo están drogados, cuando se cree que han muerto. Drogados en estado de catalepsia. Se trata de un ritual ancestral que proviene del vudú africano, que es la base de la

religión católica y de las prácticas nigromantes de los psicópatas del Vaticano.

- ¿Drogados? -pregunté incrédulo- ¿con qué?

- Con pepino. Con una sustancia que proviene del pepino o datura, y que se llama concombres zombi. Así que la próxima vez que tomes gazpacho ten cuidado no te vayas a ir al otro mundo.

Miss Arlinton se santiguaba alucinada, mientras escuchaba anonadada todas estas cosas.

DROGARTE PARA LAVARTE EL CEREBRO

- La literatura hindú -continuó Horlock- ya menciona una planta que transforma los hombres en esclavos, en zombies. Este sistema es muy antiguo y era conocido por los Bokors o magos de vudú. Estos trajeron esta práctica a Haití. Muchos tenían grandes granjas y querían mano de obra gratuita, para eso drogaban a los esclavos. La mezcla se hace con pez pulverizado y con el pepino de zombi que se saca de una planta llamada datura, que se encuentra en todas las partes del mundo. Una dosis baja te coloca, una media te convierte en zombi, y una alta te manda al otro barrio en un *tris*. El Bokor o brujo busca candidatos fáciles, que suelen ofrecer los enemigos de las víctimas. Se les pone en la comida una dosis de datura y se espera a que enfermen en unos días. Primero te pone muy delgado y bajo en defensas, luego enfermas gravemente y te deja en estado de coma o catatónico, sin que se noten siquiera las pulsaciones. Los familiares creen que está muerto y lo entierran. Entonces el bokor y los ayudantes van al cementerio, lo recuperan y se lo llevan al *hougan* o templo de vudú. Una vez allí le dan otra sustancia que neutraliza el efecto de la datura y el “presunto” muerto empieza a cobrar la conciencia lentamente. Antes le hacen creer que está en el infierno y se le tortura vestido de demonio reptiloide. La víctima suele creérselo todo. El hechicero le ofrece entonces darle otra sustancia que le sacará del infierno a cambio de que se convierta en su esclavo. La víctima queda traumatizada y acepta creyendo que le reviven y sacan del infierno. Por esta razón, si tiene familiares opta por no huir, porque cree que volverá al infierno. Este antiquísimo proceso de traumatización te convierte mental y realmente en un zombi. La

Mafia X lo ha utilizado desde siempre en los programas MK-Ultra y Monarch para hacer esclavas sexuales. Te drogan, encarcelan, violan y torturan desde niño o niña hasta que tu mente hace *click* y aceptas que eres un esclavo, un zombi al servicio de un Amo. Al obedecer tienes una recompensa en dejar de torturarte u otro tipo de señuelo, lo cual te hace entregarte a los deseos y designios de tu Amo. Esto es real no es un juego. Esto pasa con celebridades del Hollywood y el *star system*, como Karen Mulder, Madonna, Britney Spears, o Paris Hilton. En Haití hasta existen médicos especializados en desprogramación de zombis, como Lamarck Douyon. El proyecto MK Ultra es sobre todo un sistema de progra-mación mental. Todo el proceso te deja trastornado, marcado y traumatizado.



DATURA CONCOMBRE: LA PLANTA QUE FABRICA ZOMBIS

Cuando eres un zombi hablas con lentitud, tu cuerpo queda demacrado y a veces el bokor te viste con ropas desastradas y te configura como si fueras un monstruo o un muerto, pero nunca has muerto. Todo es un juego de drogadicción y manipulación. Por eso la CIA y los servicios secretos siempre estuvieron muy interesados en este tipo de zombi-

ficación con drogas, hipnosis, electroshock o armas microondas-electromagnéticas. Tienen auténticos asesinos sometidos así, como los que hicieron los autoatendados de Londres o los del Hotel de Mumbay. Algunos zombis pierden la memoria, otros mantienen algo, y otros la tienen desfragmentada, que es algo típico que ocurre en esclavas sexuales MK-Ultra como Cathy O'Brien y Arizona Wilder.

- Esto es increíble, señorito, -rezongó Miss Arlington- pero eso de la operación MK-Ultra ¿es cierto?, ¿está documentado?

LAS OPERACIONES PAPERCLIP, MANHATAN, OFTEN Y COINTELPRO

- Claro, Miss Arlington, suena a comic de ciencia ficción, pero todo es cierto. Hasta existen vídeos en *youtube* donde el psicópata abusador Bill Clinton pide perdón por los experimentos MK-Ultra. Hasta ellos mismos reconocen sus fechorías. Menguele y otros nazis expertos en programación neurolingüística, tortura y manipulación, pasaron a la CIA tras la Segunda Guerra Mundial en la operación llamada “Paper Clip”, donde se contrató a 9000 científicos. El doctor Sydney Gottlieb, los pútridos directores de la CIA, Richard Helms y Allan Dulles habían experimentado ya todas estas técnicas en la Operación *Manhatan*. Helms destruyó todos los archivos MK-Ultra en 1972, su abuelo fue presidente de la Reserva Federal, lo que demuestra que los illuminati son siempre de la misma familia mafiosa. Ellos llevaban ya años experimentando con control mental y esclavización de mentes. El Dr. Ewen Cameron, presidente de la asociación de psiquiatras de América y Canadá, ahondó más en estos estudios de control con pseudo-organizaciones ecológicas pagadas por la Fundación Rockefeller. Fue denunciada por muchos pacientes por sus abusos y torturas. Los doctorers Allen, Wilson, Green, Hamilton, Aldrich y Orn continuaron estos experimentos en cobayas humanos con toda impunidad. Lynda MacDonald, por ejemplo, fue sometida y engañada para estos programas por el Dr. Cameron y ha denunciado públicamente que la convirtieron en un bebé, en un vegetal sin memoria, en una piltrafa humana. Lynda fue al final indemnizada, y reconocido su abuso. En los 1960-70 experimentaban sobre todo con drogas, pero luego empezaron con dominación a distancia con chip y electrónica o máquinas que emiten vibraciones que causan reacciones negativas. Actualmente estás máquinas con microondas, *haarp* y radiofrecuencias están activadas en Londres y otros lugares. Son como máquinas satánicas. El Universo funciona igual, emite cierto magnetismo cósmico y ondas *Schuman* que nos afectan inconscientemente. Gottlieb incluso tenía programas de ocultismo con magos negros, como Seveal Leak, con la Operación *Often*, que eran calcados del vudú. Con el programa *Cointelpro* aplicaban prácticas mentales para forzarte al suicidio: esto se ha aplicado ya a cientos de personas. Muchas técnicas de la francmasonería, magia negra y kabala provienen del vudú africano, que fue una ciencia enseñada por los primeros chitauris o reptiloides, de hecho Damball

Wedo es la Serpiente Dios del Vudú. Como véis todo tiene conexión en la trama illuminati: aliens, reptiloides nephilim, magia negra, vudú, *establishment* financiero, servicios de espionaje, Vaticano... Parte de estos programas de control mental son la guerra psicológica, falsas noticias, incitación a la división, terror, confusión y violencia y prefabricación de conflictos de todo tipo. Lo cierto, amigos, es que el gran sueño de la Mafia X es convertirnos a todos en zombis o esclavos, como en los libros “Un Mundo Feliz” de Aldous Huxley o “1984” de Orwell. Lo que parece una *pelí* es verdad, ahora buscan establecer estas cárceles globales con el Nuevo Orden Mundial.

- ¿Y lo conseguirán?

- No, o sí temporalmente, pero lo van a intentar y lo tienen todo planificado. No olvidéis que son astutos demonios y maestros de la manipulación, pero también son unos *piraos* y parte necesaria de la Tragicomedia del Mal. Se acerca un recrudescimiento de la Guerra Secular entre el Bien y el Mal. Algo que ya pasó en la Atlántida, hace 12000 años, y en la época de Krishna con la batalla de Kuruksetra, hace 3500 años, que relata el inmortal Bagavad Guita, el texto básico del hinduismo. En la Atlántida perdimos, en Kuruksetra ganamos y ahora se acerca una nueva batalla que supondrá un salto en la historia. En la época de Kuruksetra se formó la Gran India, o Mahabaratha y ahora se formará el Mahavishua o Gran Universo con la instauración de la Holocracia, tras tremenda lucha, *crash*, depresión, guerras y catástrofes.

CONCLUSIÓN

Cuando luego salimos a los exuberantes jardines de la Mansión de Horlock en Holcomb, éste nos dijo mirando a la lontananza del nuevo día que amanecía:

- El mundo actual es una farsa secular creada por los psicópatas de la Mafia X. Es el mal encarnado en seres humanos que controlan la política y la economía mundial. Lo mismo que hemos salido de la mazmorra de los zombies, debemos liberarnos de las garras de estos reptiles que nos dominan sin saberlo con MK-Ultra individual y social subliminal y magia negra vudú de lo más sofisticada. El tiempo de la

Revolución Zeitgeist ya ha llegado para acabar con estas alimañas y sus siniestros planes del Nuevo Orden Mundial.

FIN

